

中国戏曲音乐集成
河南卷
大弦戏音乐

下 册
(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

目 录

第一部分 大弦戏渊源流变音乐概述

大弦戏源流简谈 1

大弦戏音乐概述 3

附图：解放后大弦戏流行地域图 15

第二部分 唱腔曲谱

(一) 锡笛曲

1. 渔里花 17

2. 汉头金桂 25

3. 锁南枝 (一) (二) 32

4. 锁南枝排赞子 38

5. 锁南枝排散幕 41

6. 高锁南枝 43

7. 玉娥枝 44

8. 混江龙 50

9. 金钱花 54

10. 驻马听 55

11. 驻云飞 62

12. 增板驻云飞 70

13. 步步娇	75
14. 原板风入松	83
15. 一板风入松	85
16. 泣颜回	86
17. 一板泣颜回	95
18. 月儿高	96
19. 会 词	99
20. 柳 子 (一) (二)	100
21. 潞 (一) (二) (三)	101
22. 虎头潞	106
23. 懒画眉	107
24. 懒画甘州	115
25. 皂 角	120
26. 文山坡羊	123
27. 武山坡羊	133
28. 二八板山坡羊	141
29. 塌山坡羊	151
30. 塌黄莺	162
31. 高黄莺	169
32. 一封书	176

33. 原板耍孩儿	185
34. 一板耍孩儿 (一) (二)	190
35. 闹耍孩儿	196
36. 郝驴耍孩儿	202
37. 武耍孩儿	210
38. 闹傍妆台 (一) (二)	213
39. 傍妆台挂簪子	219
40. 起次傍妆台挂簪子	221
41. 接段傍妆台 (一) (二)	226
42. 闹叉傍妆台	231
43. 二八傍妆台	233
44. 高傍妆台 (一) (二)	238
45. 高傍妆台挂梁子	244
46. 林锦序	247
47. 林锦序挂簪子	249
48. 香柳娘 (一) (二)	252
49. 猴尾巴吼	255
50. 打枣杆	256
51. 杆草捆	259
52. 翻山虎	260

53. 下山虎	263
54. 哭腔	267
55. 滚地龙	267
56. 皂罗袍	273
57. 二八板桂枝香	276
58. 武桂枝香(一)(二)	281
59. 桂山泣月	287
60. 赞子(一)	293
61. 赞子(二)	294
62. 一板青阳	295
63. 小青阳(一)(二)(三)(四)(五)	297
64. 大青阳(一)(二)(三)	305
(二) 罗笛曲	
1. 原板耍孩儿	333
2. 二八板耍孩儿	337
3. 捣头耍孩儿	342
4. 接板耍孩儿	346
5. 慢调子	348
6. 快调子	350
7. 诉腔(一)(二)	351

8. 慢数落 354
9. 快数落 355
10. 高头樺 356

(三) 竹笛曲

1. 慢石牌子 358
2. 快石牌子 361
3. 慢勾儿腔 365
4. 快勾儿腔 366
5. 画眉序 369
6. 崑山牧羊 371

(四) 大笛曲

1. 喜归朝 373
2. 金钱花 375
3. 四面静 375
4. 红纳袄 376
5. 剔银灯 377
6. 雁儿落 (一) (二) 377
7. 玉芙蓉 381
8. 点绛 384
9. 啖肉皮 385

10. 园林好	386
11. 紫三呼	387
12. 辕门三呼	387
13. 斗鹤鹑	388
14. 清水令	389
15. 满朝臣	390
16. 沽美酒	392
17. 步步娇	393
18. 尾	394

第三部分 四乐曲牌

(一) 大笛牌子

1. 尾	397
2. 喷呐皮	397
3. 园林好	398
4. 下马牌	398
5. 出马一条枪 (一) (二) (三) (四) (五)	398
6. 晋天乐	400
7. 山坡羊	400

(二) 锡笛牌子

1. 闹 门 (一)	401
2. 闹 门 (二)	402
3. 闹 门 (三)	402
4. 闹 门 (四)	403
5. 闹 门 (五)	404

(三) 三弦牌子

1. 爬 桥	404
2. 干 板 令	405
3. 闹 胡 芦	405
附: 记谱说明	406

第四部分 打击乐谱

1. 一 钹	407
2. 二 钹	407
3. 三 钹 (一) (二) (三) (四) (五)	407
4. 四 钹 (一) (二) (三)	409
5. 五 点 头	410
6. 五 击 头	410
7. 六 钹 (一) (二)	411
8. 扑 灯 蛾	411
9. 起 拱 豆	412

10. 小锣出场点	412
11. 大锣出场点	413
12. 小催点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬熊点	416
20. 狗嘶咬 (一) (二)	417
21. 通锣点	417
22. 属接属内点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附: 打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	
《扬州观灯》 (剧本与曲谱)	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	438
後记	494

(二) 喂 笛 曲

【耍孩儿】

格律：全曲共八句，一、二句为六字，其余为七字，为“六六七七七七七”。第一句和第四句称单头句，二、三句，五、六句，七、八句称双头句。一、二句字的排列为“三三”，三、四、五、六句为“二二三”，七、八句为“三二二”。

韵律：第一句尾字定物，可仄可平，但以平声居多。第四句为单句，可以变物，其余“二、三”、“五、六”、“七、八”等句，均为对句，下句入物，去声押韵。

种类：共分原板、二八板、撒板、抽头、或耍孩儿等五种。原板第一句为散板，作曲节行腔可自由发挥，后有长过门。三句末尾可作高八度行腔，后与二八板相同。唱时每句均可打断或加入同调曲牌，又可隔场连接，极为灵活。各行当均可用。

【原板耍孩儿】

1 = E

(一般苦生用)

王玉梅 演唱

♩ = 108

常运敏 司笛

(打打·打) 竹 6 ⁷³/₁₀ 6 — — 6.6 6.6 6.5 — —

6 5 — — — 7 6 6 7 6 7 6 — — 6 3 3 2

1+ 2.1 6 1 2 3 7 — — 6 6 6 6

6 5 — — —) 1 1 7 6 6 5 5 — — —
天失时

6 7 3 — — — 23. 23. 23. 1 7 2 — — —
(打打 打打 另打另)

(5 — — — 2.1 7 7 6 — — — 6 6 6 6

6 5 — — —) 2 5 — — — 2 2 7 1 — — —
日 月 昏。

6 6 6 6 5 — — — 6 3 — — — 2 — — — 2 2

21 6 7 6 1 — — — | 4/4 (16/1 0 16/1 0 |
(打打, 另 另

16/1 5.6 16/1 5.6 | 1.6 16 1.6 16 | 2.1 23 1.2 35 |
另 另 衣 另 另 衣 另 另 衣 另 另 衣 另 另 另

2/4 23 66 | 4/4 5. 6 5.6 5 | 3 5 2.3 65 |
衣 另 衣 另 另)

5. 3 $\sqrt{\underline{53} \ 5}$ | $\frac{3}{2}$ 6 6 6.5 $\overset{(43)}{\underline{33}}$ | 5. 3 $\sqrt{\underline{53} \ 5}$ |

$\frac{1}{2}$ 2 2.5 3.5 $\nabla \nabla$ 23 | $\nabla \nabla$ 5 ∇ $\overset{>}{\underline{2.2}}$ $\overset{>}{\underline{2.1}}$ | 6.1 65 $\overset{(2.3 \ 65)}{\underline{33} \ \underline{23}}$ |

53 5 $\overset{>}{\underline{2.2}}$ $\overset{>}{\underline{2.1}}$ | 6.1 65 33 23 | 53 5 $\frac{3}{2}$ $\overset{>}{6}$ 66 |

$\overset{(2.3 \ 65)}{\underline{56} \ \underline{53} \ \underline{2.1} \ \underline{23}}$ | 53 50 $\frac{3}{2}$ $\overset{>}{6}$ 66 | 50 66 50 66 |

5 0 $\frac{3}{2}$ $\overset{>}{1}$ — | $\frac{6}{2}$ 5 5 — 6 | 5 — — 6 |

渐快

50 6 50 50 | 35 35 35 35 | 21 23 5. 3 |

53 5 1.6 1.6 | 56 1.1 6.1 65 | 35 12 32 32 |

30 66 56 53 | 25 32 1 1.6 | 55 53 2 $\sqrt{\underline{2.1}}$ |

$\sqrt{\underline{2.1} \ 2}$ 5.5 53 | 23 53 23 65 | 5 — — 66 |

56 53 2 $\sqrt{\underline{2.1}}$ | 21 2 56 53 | 23 53 65 32 |

— 336 —

$\frac{6}{\cdot} | \underline{0} \frac{6}{\cdot} | \underline{0} \frac{6}{\cdot} | \underline{11.3} | \underline{23} \underline{23} | 1. \sqrt{\underline{6}} | \underline{16} | \underline{63} \underline{21} |$

$\underline{56} \underline{53} \underline{21} \underline{56} | 1 - | \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | 1 \underline{0} |$

$\underline{6} \underline{6} \underline{5} - | \underline{3} \underline{32} | 1 \underline{3} | \underline{20} \underline{3} \underline{20} \underline{0} |$

$\underline{55} \underline{53} \underline{56} \underline{53} | \underline{21} \underline{23} \underline{53} \underline{53} | \underline{53} \underline{05} \underline{35} \underline{32} |$

$1 \underline{56} | 1 - | \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{53} | \underline{2.3} \underline{5} \underline{6} |$

$1 \cdot \perp \frac{1}{2} \underline{6} \underline{2} | \frac{2}{4} \underline{1.2}) | \overbrace{\underline{16} \underline{1} \underline{1}}^{\text{原速}} \frac{2}{7} \sqrt{\quad} |$
地 失

$\underline{6} \underline{5} | \frac{3}{\cdot} 1. (\underline{2} | \underline{65} \underline{32} | 1. \underline{2}) |$
时

$\overbrace{\underline{65} \underline{1} \underline{1}}^{\text{草}} \frac{3}{\cdot} \underline{7} | \underline{6} \underline{5} | \frac{6}{\cdot} | - | (\underline{65} \underline{5.3} |$
无 根，

$\underline{23} \underline{56} | \underline{11} \underline{62} | 1 \underline{5} | \sqrt{\quad} | \sqrt{\underline{12}} \sqrt{\underline{53}} |$
君 子 失 时

$\underline{2} - | \underline{1} \underline{1.} | \frac{6}{\cdot} \underline{5} \frac{2}{\cdot} \underline{1} \sqrt{\quad} | \underline{1} (\underline{5} \underline{35} |$
无 处 奔。

2.3 56 | 0 3 2 | 1 6.2 | 3 1 6 | 5 6 |

7.6 5676 | 5 3 5 | 0 1 2 | 3 5 3 3 | 2 1 6 3 2 |

0 3 2 3 | 5 5 3 2 | 0 5 3 5 | 1.3 2 3 | 0 5 6 |

1.6 1 | 6.5 3 1 | 2 5.3 | 6.5 3 2 | 1 6.3 |

2.6 1.6 | 1 6 | (5 3 2) | 1.2 5 3 | 2 — |
猛 虎 失 时

1.1 6.1 | 0 5 3 2 | 1 (6.2) | 3 1 6 | 5 2 3 |
离 山 远,

5 6 6 | 5 2.3 | 5.3 6 6 | 5 6 5 6 | 5 0 6 |

5.6 5 | 5 5 3 5 | 0 1 2 | 3 5 3 5 | 2 5 3 2 |

0 3 2 3 | 5 5 3 2 | 0 5 3 5 | 1.3 2 1 | 0 5 6 |

1.6 1 | 6.5 3 1 | 2 5.3 | 6.5 3 2 | 1 6.3 |

$\underline{2\dot{6}} \quad \underline{1\dot{6}} \mid 1) \overset{6}{\dot{6}} \mid \overset{(5}{\dot{6}} \overset{3}{\dot{5}} \overset{2}{\dot{5}} \mid \overset{3\cdot 5}{\dot{1}} \overset{32}{\dot{6}} \mid \overset{3}{\dot{1}} (\overset{6}{\dot{6}} 1) \mid$
 凤 凰 失 时

$0 \quad \dot{6} \mid \underline{0\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \overset{3}{\dot{1}} (\underline{\dot{6}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid 1) \dot{5} \mid$
 落 鸡 群, 蚊

$\overset{3}{\dot{1}} \overset{32}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \dot{2} \quad 0 \mid \frac{1}{4} \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid$
 龙 失 时 沙 滩

$\dot{2} \mid \overset{6}{\dot{6}} \mid \overset{3}{\dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{1}} \mid \mid (1 \mid 1 \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
 困。

$\underline{1\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{0\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid 1 \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{0\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid 1 \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid 1) \mid$

$\dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}} \mid \text{—} \mid \text{—} \mid \dot{1} \mid \overset{6}{\dot{6}} \mid \overset{6}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \mid \text{—} \mid \text{—} \mid$
 等只等 时来运转,

$(\overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \text{—}) \dot{6} \mid \overset{7}{\dot{5}} \text{—} \mid \text{—} \mid \underline{\dot{6}\dot{3}} \dot{5} \dot{5} \mid \overset{7}{\dot{6}} \dot{2} \mid$
 那明月 照满乾坤。

$\overset{3}{\dot{1}} \mid \text{—} \mid \text{—} \mid (\overset{16}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \text{—} \mid \overset{5}{\dot{5}} \text{—} \mid \text{—}) \parallel$
 (打另 打另)

【二凡板耍孩儿】

1=E

《火龙阵》中第三卷词

于秋芬 演唱

♩=148

常运启 司笛

(打打·打) (叶) $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ — — — $\dot{2}$ — — —
(打另) (打另)

1 2 3 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — — —) 2 2
(另) 我不

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ — — — $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ — — — $\underline{\underline{3.2}}$
如

1 $\dot{7}$ $\dot{2}$ — — — ($\dot{1}$ — $\underline{23}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — — —)
(打另) (另)

$\dot{6}$ — $\dot{3}$ — — — 1 3 $\dot{5}$ $\dot{5}$ — — — $\underline{\underline{3.6}}$ $\dot{7}$
(唉) (我)放了

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ — — — $\underline{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ — — —
他,

$\frac{2}{4}$ (0 1 1 1 | 1 $\underline{6.2}$ | 3 1 $\underline{6}$ | 5 $\underline{2.3}$ | 5 $\underline{6.6}$ |

5 $\underline{23}$ | 5 $\underline{66}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{56}$ | 5 $\dot{6}$ | $\underline{5.6}$ 5 |

$\underline{55}$ $\underline{35}$ | 0 1 $\underline{2}$ | $\underline{35}$ $\underline{33}$ | $\underline{25}$ $\underline{32}$ | $\underline{03}$ $\underline{23}$ |

5 5 32 | 0 5 35 | 1 3 231 | 0 5 6 | 16 11 |

65 31 | 2 53 | 65 32 | 1 63 | 26 16 |

1) 61 | 0 5 6 | 1 (610) | 0 63 | 0 5 6 |
二 兄 死 撒奴 自

1 (63 | 26 16 | 1) 5 | 1 65 | 16 3 |
家, 争 名 奇利,

2 — | 11 61 | 05 32 | 6 | 1 | 1 | (61 |
为 什 么。

05 35 | 23 56 | 0 3 2 | 1 62 | 3 1 6 |

5 56 | 0 7 6 | 56 5 | 55 35 | 0 1 2 |

35 35 | 25 32 | 03 23 | 55 32 | 05 35 |

13 21 | 0 5 6 | 16 16 | 65 31 | 2 53 |

65 32 | 1 63 | 26 16 | 1 5 | 1 1 |
我 不 如

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} | 2 \text{ — } | 1 \overset{\text{e}}{\underline{\dot{6}}} | 0 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \overset{\text{e}}{\underline{\dot{6}}} | (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} |$
 上高山 修真养性，

$\underline{\dot{3}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} |$

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | 0 | \underline{\dot{2}} |$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | 0 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | 0 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} |$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | 0 \overset{\text{e}}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} | 2 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} |$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | 1 \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | 1) \underline{\dot{5}} | 1 | 1 |$
 (5 | 3 2) |
 再 不 来

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | 1 (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}}) | 0 \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | 0 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \overset{\text{e}}{\underline{\dot{6}}} | (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} |$
 军 阵 把 人 杀，

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | 1) \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | 2 \text{ — } |$
 抛 弃 洪 海

$\frac{1}{4} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} | \overset{\text{e}}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} |$
 我 走 了 罢。(衣打衣)

$(1 | 1 | 0 \overset{\text{e}}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | 0 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} |$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | 0 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | 0 \underline{\dot{5}} |$

- 3 4 2 -

3 5 | 1 | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ | 1 6 | 1 | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ |

叹 只 叹

1 | 1 | 1 5 | 6 | 3 | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \uparrow$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \uparrow$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \uparrow$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ |

无倚 无靠，

$\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ | 1 | 1 | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 6 |

孤 零 零

何 处

5 | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ | $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ ||

是 家。

【 招 头 耍 孩 儿 】

1 = E

《火龙阵》中庄金良词

高玉欣 演唱

♩ = 176

常运啟 司笛

($\frac{2}{4}$) 1 | 1 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 . 1 | 1 . 1 | 2 . 3 | 1 2 3 5 | 1 2 7 6 |

(哪) 打 匡 匡 匡 采 采 匡 采 采 匡 采 匡 采 匡 采 打 衣 采 衣 采

$\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \uparrow$ 0 | 2 2 | 2 3 | 5 . | 3 | 6 6 | 6 3 | 5 . | 3 |

匡 采 采 采 采 匡 匡 匡 匡 采

2 2 | 2 3 | 5 — | 2 . 7 | 6 5 | 2 3 | 5 | 2 . 7 | 6 5 |

采 采 采 采 匡 另 采 衣 采 采 采 匡 另 采 衣 采

2 3 | 5 | 6 6 | 5 | 6 6 | 5 | 6 6 | 5 6 | 5 6 | 5 |

采 采 匡 采 采 匡 采 采 匡 扑 扑 闷 扑 闷 扑 闷

— 344 —

1 6 1 | 156 | 1 | 1 — | 2.3 56 | 0 3 2 |
英雄 将。(匡)

1 6 2 | 3 1 6 | 5 . 6 | 76 56 | 5 35 |

0 1 2 | 35 35 | 25 32 | 03 23 | 55 32 |

05 35 | 1.3 21 | 0 5 6 | 16 11 | 65 31 |

20 53 | 65 32 | 10 63 | 26 16 | 1) 5 |
年

1 | 3 1 2 | 0 6 | $\frac{2}{2}$ 7 — | 656 1 |
纪 不过 二 十 余岁,

1 (62 | 3 1 6 | 5 23 | 5 63 | 5 23 | 5 63 | 56 56 |

5 06 | 56 5 | 55 35 | 0 1 2 | 35 35 |

25 32 | 03 23 | 55 32 | 05 35 | 1.3 21 |

0 5 6 | 16 11 | 65 31 | 2 5.3 | 65 32 |

1 6.3 | 2.6 1.6 | 1) 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 1 — |
直 到 如

$\frac{6}{4}$ | ($\frac{6}{4}$ 1) | \times 0 6 | 1 | 1 | $\frac{6}{4}$ | (6.3 | 2.6 1.6 |
今 未 成 双,

1) 5 | 1 — | $\frac{6}{4}$ 12 53 | 2 0 | $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ 7 |
小 姐 你 要 拿

7 | 7 | 3 | $\frac{6}{4}$ 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | (11 | 6.1 |
主 张。 (衣打衣)

0.3 | 3.2 | 1.2 | 1.6 | 5.5 | 3.5 | 0.1 | 1.2 | 3.5 | 3.2 |

0.5 | 5.2 | 3.2 | 1.6 | 5.6 | 1 | 3.2 | 0.5 | 3.5 | 1 |

6.1 | 1 | 1 | 1) | 廿 | 1 3 | $\frac{6}{4}$ 5 5 | 1 | 1 | 6 $\frac{3}{4}$ 6 |
你对我 情 深 意 好,

(6.12 5.3)
 $\frac{3}{4}$ 2 — — — — — $\frac{3}{4}$ 2 — — — — —) 1 3 6 $\frac{6}{4}$ 5 — — — — —
我保你

6 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 6 3.6 | — — — — — ($\frac{16}{4}$ 5 — — — — — 5 — — — — —) ||
一 对 鸳 鸯。 (打另·打另·)

【接板耍孩儿】

1 = E $\frac{1}{4}$

《扬州观灯》中胡秀英词

高玉欣 演唱

♩ = 156

常运启 司笛

(衣打打 | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | $\dot{1}$) | 1 | $\overset{2}{\dot{6}}$ | $\overset{2}{3}$ | 3 | 3 | 3 |
老 天 爷

(3 | $\dot{3}$) | $\dot{6}$ | $\overset{2}{\dot{6}}$ | 3 | $\overset{2}{\dot{6}}$ | 1 | 1 | 1 | (1 | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ |
且 付 雨, (衣打打)

1 | 23 | $\underline{53}$ | 5 | $\underline{35}$ | 01 | 12 | $\underline{35}$ | $\underline{32}$ | $\underline{05}$ |

$\underline{32}$ | $\underline{32}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{32}$ | $\underline{05}$ | $\underline{35}$ | 11 | $\underline{61}$ |

01 | $\underline{2\dot{6}}$ | $\overset{2}{\dot{6}}$ | $\overset{2}{\dot{6}}$ | $\overset{2}{5}$ | 5 | 1 | (6 | $\dot{1}$) | 5 | 6 |
莫 淋 着 那 君 子, 诚 实的

1 | $\overset{2}{5}$ | 5 | 5 | 5 | $\overset{2}{5}$ | 3 | 5 | 1 | 1 |
人 儿 难 再 迁。 (衣打

1 | (1 | 1 | $\underline{03}$ | $\underline{32}$ | $\underline{12}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{55}$ | $\underline{35}$ | 01 |
刻)

$\underline{12}$ | $\underline{35}$ | $\underline{32}$ | $\underline{05}$ | $\underline{32}$ | $\underline{32}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{32}$ |

05 | 35 | 11 | 61 | 1 | 1 | 6 | 5 3 | 3 7 | (3 |
非 奴 越 礼

3 | 1 | 1 | 3 | 5 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | (16 | 16 |
想 外 事, (衣打打)

1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 01 | 12 | 35 | 32 | 05 |

52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 11 | 61 |

02 | 21 | 2 | 6 | 62 | 21 | 6 | 1 | 1 | 1 |
皆 因 奴 已 过 标 梅 期,

1 | 5 3 | 6 | 6 | 6 5 | 5 | 6 | 6 | 3 | 35 |
难 道 闺 中 永 待 字。

2 | 1 | 1 | 1 | 1 | (66 | 6 | 1 | 1 | 1 |) |
(衣打衣)

03 | 32 | 12 | 16 | 55 | 35 | 01 | 12 | 35 | 32 |

05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 11 |

61 | 1 | 1 | 1 | 廿 6 5 — — —) 6 61
多 只

— 348 —

$\frac{3}{4} \hat{5} \text{ — — } 6 \ 6 \ 6 \ \frac{3}{4} \hat{5} \ \hat{5} \ \frac{3}{4} \hat{2} \text{ — — } (\hat{2} \ 6$
 为 邂逅相迂，

$1 \ 5 \ 3 \ \frac{3}{4} \hat{2} \text{ — — }) \ 1 \ \hat{7} \ 6 \ \frac{3}{4} \hat{6} \ \frac{6}{4} \hat{5} \text{ — — }$
 难开口

$6 \ 3 \ 6 \ \frac{3}{4} \hat{1} \text{ — — — } (\frac{16}{4} \hat{1} \text{ — — — }$
 错过良机。 (打另)

$\frac{6}{4} \hat{5} \text{ — — — }) \parallel$
 打另)

【调子】

单独一句入韵，接连过门，尾音亦可作高八度行腔。句数不限多少，大都为七字，多者亦可演唱，有快怏之分。多用于叙述。

【慢调子】

$1 = E \quad \frac{2}{4}$

(板子通用词)

王玉梅 演唱

$1 = 132$

常运敬 司笛

$(\frac{6}{4} \ 0 \mid \frac{6}{4} \ 1 \ \frac{6}{4} \ 1 \mid \hat{5} \ \underline{\underline{5 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \ \underline{\underline{6 \ 2}} \mid$

$\parallel 1) \quad \begin{array}{c} (3 \quad 32 \quad 33 \quad 31 \quad 2 \quad 0 \quad 11 \quad 61 \\ 5 \quad | \quad 1 \quad \text{---} \quad | \quad 7 \quad \overline{73} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \overline{61} \quad \overline{61} \end{array}$
 探 马 一 出 报
 日 夜 奔 忙 不

$\begin{array}{c} 05 \quad 32 \\ \hline 06 \quad 62 \end{array} \quad | \quad \overline{5 \quad 61} \quad | \quad (05 \quad 35 \quad |$
 軍 情。
 1) 6) 消

$\underline{23} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{62} \quad | \quad \underline{3} \quad 1 \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \underline{26} \quad |$

$\underline{76} \quad \underline{56} \quad | \quad 5 \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{0} \quad 1 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{2.5} \quad \underline{32} \quad |$

$\underline{03} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{05} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{1.3} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{0.5} \quad \underline{56} \quad |$

$\underline{16} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{3.1} \quad | \quad 2 \quad \underline{553} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{32} \quad | \quad 1 \quad \underline{6.3} \quad |$

$\underline{26} \quad \underline{16} \quad) : \parallel \overbrace{\underline{31} \quad \text{---} \quad | \quad (\underline{5} \quad \text{---})}^{\text{结束句}} \parallel$
 竹。
 (打另 打另 打另)

【快调子】

1 = E $\frac{1}{4}$

《李寿考过江》中水婆词

王玉梅 演唱

$\text{♩} = 160$

常运启 司笛

(衣打打 | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | 1 | $\overset{\text{6}}{\text{E}} 5 \uparrow 5 \uparrow 5 \uparrow 5$) |

$\overset{\text{6}}{\text{E}} \underline{6}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | $\overset{\text{E}}{3} \uparrow 3 \uparrow \hat{3}$ | 6 | 6 | $\underline{1\overset{\text{E}}{6}} \uparrow 6$ | $\overset{\text{E}}{2}$ |
向大郎 唤我何事，

1 | $\hat{1}$ | ($\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | 1 | 1 | $\underline{03} \uparrow \underline{32}$ | $\underline{12}$ | $\underline{1\dot{6}}$ |
(衣打打)

$\underline{55}$ | $\underline{35} \uparrow \underline{51} \uparrow \underline{12}$ | $\underline{35}$ | $\underline{32}$ | $\underline{05} \uparrow \underline{52}$ | $\underline{32}$ | $\underline{1\dot{6}}$ |

$\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{32}$ | $\underline{05}$ | $\underline{35}$ | 1 | $\overset{\text{6}}{\text{E}} \uparrow \overset{\text{E}}{5}$ | 1 | $\overset{\text{E}}{2} \uparrow 5$ |
向为

$\underline{5} \uparrow \underline{5} \uparrow \underline{5}$ | $\overset{\text{V}}{1}$ | $\underline{5} \uparrow \underline{5} \uparrow \underline{5}$ | 3 | $\overset{\text{E}}{2} \uparrow 2$ |
妻

$\underline{2} \uparrow \underline{2} \uparrow \underline{2}$ | ($\underline{1} \uparrow \overset{\text{E}}{5} \uparrow 5 \uparrow 5$) | 3 | $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{6}$ |
诉说一番。

$\underline{6}$ | $\overset{\text{E}}{2} \uparrow 1 \uparrow 1$ | ($\overset{\text{6}}{\text{E}} 5 \uparrow 5 \uparrow 5$) ||

【 诉 腔 】

为上下句，可以连续演唱。男女行腔不同，男角上句尾音为“2”，下句尾音为“1”。女角上句尾音为“6”，下句尾音为“5”。男女行腔中，旋律较自由，可由唱者自由掌握。多用于悲愤时，各行当均可应用。

【 诉 腔 】 (一)

1=E

《火龙阵》中庄金定词

高玉欣 演唱

常运啟 司笛

(竹：0 5̇ — 1̇ — — — 2̇ 6̇ 1̇ — — — 6̇ 6̇ 6̇ 6̇)
(打：打 匡 匡米匡)

5̇ — — —) 5̇ — — — 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ — — — 2̇
勒 住

#4̇ 5̇ 5̇ — — — 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ — — — 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇^v
战 马

2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 2̇ 6̇ #4̇ 5̇ — — — — — 3̇ 5̇ — — — 6̇
再开

2̇ 2̇ — — — — — 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ — — — — — (6̇ — — — — —)
言， (打匡 打匡) (打匡·打匡)

$\widehat{2} \rightarrow 7 \quad 6 \quad \underline{\underline{5.6}} \quad 4 \quad \overset{4}{5} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad (6 \quad \overset{4}{5} \text{---} \text{---})$
 听 言。 (打匡) (打匡)

$\hat{5}$ ——— 3 2 3 5 622 ——— \rightarrow 7 $\hat{7}$ 6
 把君奉，

$\overset{6}{2} - \frac{765}{5} \frac{5 \cdot 6}{5} \frac{62 \cdot 2}{5} \rightarrow \frac{766}{5} \frac{6 \vee 66}{5}$
 意 鎮 守

6 555 ———— | 5.6 66 564 5 ———— ||
翼 城 关。(打男匪 打男匪)

【 诉 腔 】 (二)

1=E

《反五关》中黄汉词

郭俊平 演唱

常运启 司笛

竹 (打 打 打 打另 匡 匡 匡) (5 1 — — 2 1 6 1 5 — —)

听(呀) 一言 气得我 三魂 飞
3 3 — — 2.2 1 1 1 — — | 2 1 1 0 2 6

荡, (打匡 打匡)
5 5 — — 6 1 2 2 — — — (2 — —)

小(唉) 奴(呀) 才 不 该 反 出 关。
1 1 — — — 3 2 2 — 2 1 1 — — — 6 1 0 2

(7.6 5.6 1 — —)
7 6 1 — — — (1 2 6 1 — — —) 3 — — 3.3
(打匡 打匡) 七 代的

忠 孝 美(呀) 名 你 全 然 不 顾,
3 3 3 3 2 3 (3) 0 2 2 2 0 2 5 — — — 6 1

(打匡 打 匡) 咱(唉) 黄 门
2 2 — — — (2 — — —) 1 1 — — — 3 2

落 叛 逆 遗 臭 万
1 2 5 6 1 — — — 2 1 0 1.2 5.3 1.2

$\frac{2}{4}$ 年。 — — (1 1 6 $\dot{5}$ —)
(打匡匡采匡)

【数落】

为上下句，每句七字或十字。有快、慢之分，均可以连续演唱。多用以激情或叙事时，大多数为生旦所用。

【慢数落】

1 = E $\frac{4}{4}$

《火龙阵》中庄金良词

高玉欣 演唱

$\text{♩} = 160$

常运启 司笛

||: ($\dot{1}$ — $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) ||
(打衣打衣)

||: 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
小 姐 你 要 细 思
好 马 不 把 ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$)
双 数

($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$)
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ · ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
时， 你 我 都 是 闺 中
($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) ($\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$)
偈， 烈 女 不 嫁 二 夫

i — (i i | 5 5̣3̣ 2̣3̣ 2̣6̣ | i · 2̣) i 6̣ i) ||
人。

居。

【快数落】

1 = E $\frac{1}{4}$

《火龙阵》中景三叠词

于秋芬 演唱

♩ = 180

常运名 司笛

(衣打打 i 6̣ | i 6̣ | i) ||: 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ | i | 0 i | i i |

听 她 言 来 暗 思
洪 海 不 顾 国 法
依 仗 权 势 悖 论
再 说 军 阵 放 了

(0 2̣ | 2̣ i | 6̣ | i | 0 2̣ | 2̣ 3̣) |
2̣ | 0 7̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | i :|| 0 6̣ | 6̣ i |

量， 骂 声 洪 海 贼 奸 党。
重， 私 动 皇 兵 仗 豪 强。
理， 要 招 小 姐 配 鸾 凤。
她， 怎 样 交 令 回 帐 房。 再 说

2̣ | 6̣ | 0 i | i i | 2̣ | 0 6̣ | 6̣ i | 6̣ | 6̣ | 5̣ 7̣ |
军 阵 不 放 她， 万 载 骂 名

1 0 1 2 1
0 | 2 5 | i | i ||
我 怎 当。

【高头棒】

上下两句，每句六字，有时亦可反复演唱，但演唱次数不可太多。此曲唱时用梆子击节，并可随武场铜锣点，加尖子号。感情激昂时各行当均可应用。

1 = E $\frac{1}{4}$

《火龙阵》中景三春词

于秋芬 演唱

$\text{♩} = 180$

常运启 司笛

(5 | 5 || 556 | i 6 || $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{5}$ 6 || i | i | i |
(打 打另匡 匡 匡采 匡采 匡采) 听
($\overset{\circ}{i}$)
骂

$\frac{2}{4}$ 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 |
他
(i 6 i i i i)
一声

$\frac{2}{4}$ 5 | 5 | 5 | 56 | 56 | 56 | 56 | 6 | 5 | 3 | 3 |
(啊)
(啊)

$\overline{3} \mid \overline{3} \mid \overline{2} \mid \overline{2} \mid \overline{2} \mid i \mid i \mid \overline{2} \mid \overline{2} \mid \overline{2} \mid$ $(i\overline{2} \quad i\overline{2})$

$\overline{2} \mid \overline{i\overline{2}} \mid \overline{3\overline{5}} \parallel \overline{2\overline{3}\overline{2}\overline{i}} \parallel \overline{2\overline{3}} \mid \overline{5\overline{6}} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$
(打 匡)

$\overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{5} \mid \overline{3} \mid \overline{3} \mid \overline{3} \mid \overline{3} \mid \overline{3} \mid \overline{3} \mid$
言 累
($\overline{5} \mid \overline{5} \mid$)
洪 海

$\overline{3} \mid \overline{3} \mid 3 \mid 5 \mid 5 \mid \overline{5\overline{3}} \mid \overline{3} \mid \overline{3} \mid \overline{3} \mid \overline{2} \mid$
暗 思 量
($\overline{3} \mid \overline{5} \mid$)
贼 奸 党
($\overline{2\overline{3}\overline{2}\overline{i}} \quad \overline{2\overline{3}\overline{2}\overline{i}} \mid$) $(i\overline{6} \quad i\overline{6} \quad i\overline{6})$

$\overline{2} \mid \overline{2} \mid \overline{2} \mid \overline{2} \mid \overline{2} \mid \overline{2} \mid 6 \mid \overline{i} \mid \overline{i} \mid \overline{i} \mid \overline{i} \mid$

$(i\overline{6} \mid i\overline{6} \mid i\overline{5\overline{6}} \mid \overline{i\overline{6}} \mid \overline{5\overline{6}} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid \overline{5}) \parallel (i\overline{6} \mid$
(匡采 衣采 匡)

— 2 —
 $\overline{i\overline{6}} \mid \overline{i} \parallel$
(打 匡)

(三) 竹 笛 曲

【慢百牌子】

句数不限，除分折处两句外，其他各句均为七字。第一、二句起头后，可自三、四字开始上下滚唱，滚唱后还可分折反复。分折处以上句四字、下句四字为开始，然后再从第三、四句的旋律开始往下滚唱。旋律进行多为三度、四度或八度的跳进，曲调流畅活泼。除开头两句为散板外，其他均为四分之二的节奏。多为旦角在叙述或抒情时用。


1 = 1

《火龙阵》中庄金瘦词

高玉欣 演唱

$\text{J} = 96$

常运启 司笛

打打 打打 (竹)  (男) — — — — — $\vee \frac{tr}{3}$ — — — — — (竹) (打男)

5 6. $\hat{2}$ — — — $\hat{2} \cdot \hat{1}$ — — — $7 \hat{6}$ — — —

$\underline{6} \ \overbrace{5.5} \longrightarrow \# \widehat{4}^v \stackrel{tr}{\approx} \widehat{3} \longrightarrow \longrightarrow \longrightarrow \longrightarrow \overbrace{\widehat{6} \ \widehat{2} \ \widehat{1}} \longrightarrow \widehat{v}$
念

$\dot{1}$ $\dot{3}$ — — $\dot{5}$ — 6^v 6 $\dot{2}$ — $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ —^v
奴 家

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5^v $\sharp 4$ $\dot{3}$ — — — (打打打 另)

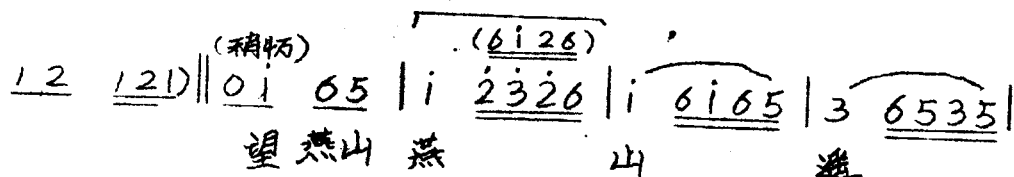
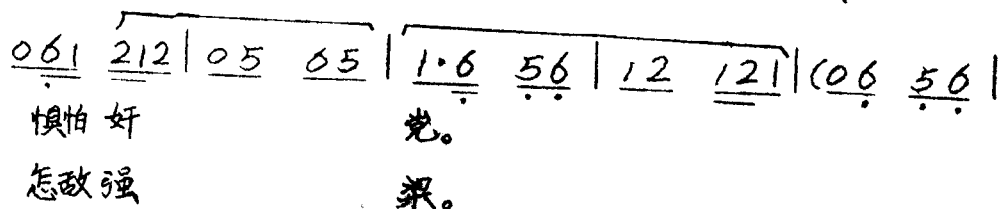
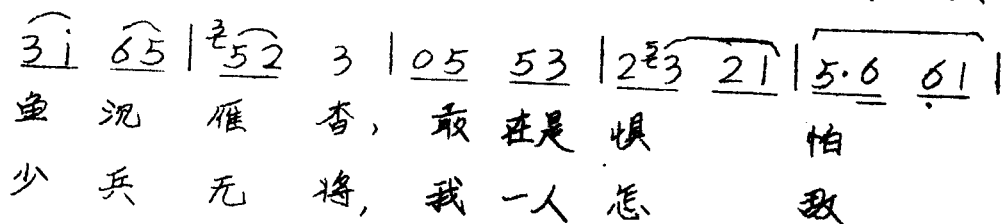
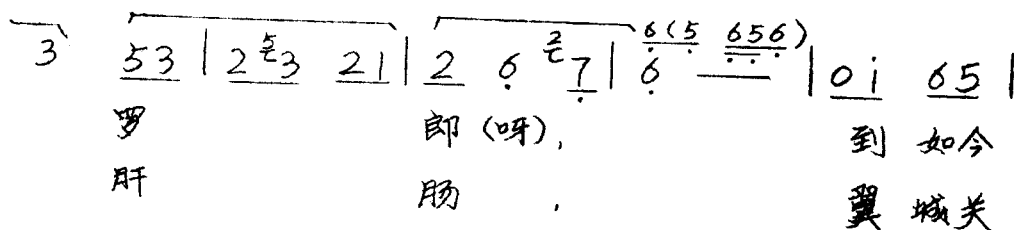
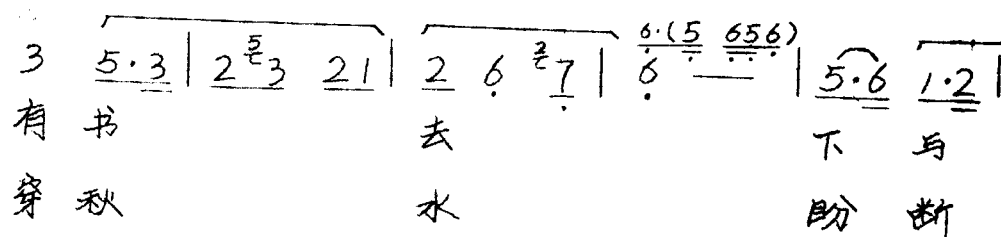
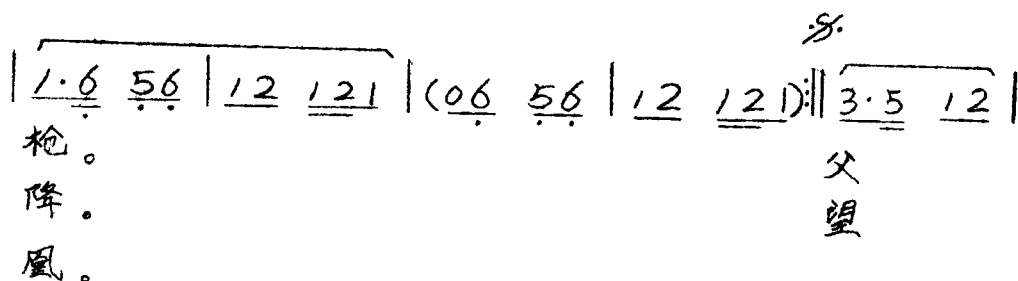
0 打打) $\frac{2}{4}$ $\underline{5.6}$ $\underline{12}$ | 3 $\underline{5.3}$ $\underline{258}$ $\underline{21}$ | $\underline{21}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{7}}$ |
素 守 闺 房,

$\underline{6.(\underline{5} \underline{656})}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{65^v}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{21}$ | 5 $\underline{61}$ | $\underline{061}$ $\underline{212}$ |
习 演 针 黠 奉 孝 奉 孝 爹

$\underline{05}$ $\underline{65}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1.6}$ $\underline{56}$ | $\underline{12}$ $\underline{121}$ | ($\underline{06}$ $\underline{56}$ | $\underline{12}$ $\underline{121}$) |
娘。

($\underline{6126}$)
|| $\underline{01}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6165}$ | 3 $\underline{6535}$ | ($\underline{6.5}$ $\underline{656}$)
自 幼 儿 习 文 习 武,
将 终 身 许 配 罗 门,
洪 海 贼 倚 势 欺 弱,

$\underline{05}$ $\underline{53}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{21}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{61}$ | $\underline{061}$ $\underline{212}$ | $\underline{05}$ $\underline{65}$ |
姻 配 了 弓 马 弓 马 刀
谁 料 想 祸 从 祸 从 天
想 招 奴 身 配 身 配 焉



2323 23 2.2 — — — 62 62 6262 2^v

2121 ^{tr}2[^] — — — —) 2[^] — — — — 5[^] 6[^] 1[^] — — —
(金定唱), 唤

2[^] — 2[^] — 66.6 — 7[^] 6 5[^] 6 5[^] 6 5[^] 5[^] — — —
秋 莲

2[^] 5 — — — — 6 1 2[^] — 2[^] 3 2[^] 3 2[^] 3 2[^] —

2[^] 2 2[^] 2 2[^] 6 5[^] 6 1 — — — — (打打打)

另 0 打打) $\frac{2}{4}$ 01 65 | 5.1 65 | 352 3 | 12 1 |
悄 悄儿 英 要 张 狂, 叫人

0 3 3 | 1.2 32 | 1 01 | 1 3 5 | 2[^] 7 2[^] 6[^] |
碰 见 羞 难 当 (秋莲唱) 迎 郎

6 — ||: (另另 衣另 | 衣另 另 || 另 衣另 | 衣另 另 |

衣另 衣 | 6.5 66 | 01 65 | 5.1 65 | 32 3 |
(另 另另 (金定唱) 轻 移 步 台 阶 上, (秋莲唱)

56 1 | 0² 3 33 | 2.5 32 | 1 — | ^{稍快} (53 5 |
我 与 你 巡 回 你 看 新 郎。

3 2 1 | 6 | 6 | 2 6 1 | 1 2 3 2 | 3 2 3 |

6 5 6 | 5 6 i | 6 i 5 | 6 6 6 5 | 3 2 3 |
(采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采

6 6 6 5 | 3 2 1 | 6 | 6 | 2 6 1) | 0 0 |
采 采 采 采 采 采 打 另 乙另 乙另

0 0 | 0 ^(原速) i | i 3 5 | 2 6 — | 6 (另另)
乙另 另 打) 细 打 量

乙另 乙另 | 另另 另) | 0 i 6 5 | 5 i 6 5 | 3 2 3 |
奴相公好模样，

6 2 1 | 0 3 2 3 | 1 5 3 2 | 1 6 1 | 2 6 1 |
果然是意中俊俏郎。 只见他

0 i 6 5 | 5 i 6 5 | 3 2 3 | 5 6 1 | 0 3 2 3 |
只生的貌堂堂， 恰离过虎牢关

1 2 3 2 | 1 3 2 3 | 1 2 3 2 | 1 i | 0 3 5 |
温候相虎牢关温候相。细打

2 6 — | (另另 | 衣另 衣另 | 另另 另) | 0 3 6 5 |
量 那大汗

0 i 6 5 | 5 i 6 5 | 3 2 3 | 6 2 2 | 0 3 2 3 |
只生的赛霸王， 洪海贼你那里

$\underline{6\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \underline{1\dot{6}} \mid \overset{2}{\underline{5\dot{6}}} \mid 1 \mid 0\dot{1} \quad \underline{65} \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{65} \mid$
休 妄 想， 你 纵 有 百 万 兵 千 员

$\underline{3\dot{2}} \quad 3 \mid \underline{5\dot{6}} \mid 1 \mid \underline{03} \quad \underline{23} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \underline{13} \quad \underline{23} \mid$
将， 管 叫 你 死 的 死 亡 的 亡 死 的 死

$\underline{1\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid 1 \quad 1 \mid 0 \quad \underline{3\dot{5}} \mid \overset{2}{6} \text{ — } \mid 6 \text{ (另 另)}$
亡 的 亡。仔 细 想，

$\text{衣 另 衣 另} \mid \text{另 另 另}) \mid 0\overset{2}{\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \overset{2}{6} \quad 5 \mid \underline{35} \quad \underline{63} \mid$
他 夫 妻 相 见 配 对 鸯

$5 \quad \overset{1}{\dot{3}} \mid 5 \text{ (另 另)} \mid \text{衣 另 衣 另} \mid \text{另 另 另}) \mid 0 \quad 3 \quad \underline{5} \mid$
凰， 如 今 有 人

$6 \quad 5 \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid 0 \quad \underline{3\dot{2}} \mid \overset{2}{1} \text{ — } \parallel$
保 护 何 惧 强 梁。
(另 另)

【勾儿腔】

为上下句，有快慢之分，通常均为每句十字或七字【慢勾儿腔】在反复数句后多接【快勾儿腔】，但【快勾儿腔】亦可单独演唱。【慢勾儿腔】为四分之四拍，【快勾儿腔】为四分之二拍，速度较【慢勾儿腔】稍快。各行当均可应用。无帽头，多作抒情、叙事之用。

【忒勾儿腔】

1=A

《红桃山》中宋江词

王振合 演唱

1=120

常增现 司笛

($\frac{4}{4}$ 6 — 66 | 6) 6 6 6 | $\overline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\overline{6 \dot{1}}$ $\overline{\dot{5} \dot{3}}$ |
宋 公 明

$\dot{2}$ — ($\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}$ —) $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5}$ |
坐大 帐

$\overline{5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}$ $\overline{3 \dot{2}}$ | $\overline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ $\overline{5 \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
操 兵 练

$\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}$ —) $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6}$ |
将, 说于给

0 $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\overline{3 \dot{3} \dot{6}}$ $\overline{5 \cdot 3}$ | $\overline{2 \dot{3}}$ $\overline{5 \dot{3}}$ $\overline{2 \dot{3}}$ |
众 弟 兄

$\overline{5 \cdot \dot{6}}$ $\overline{7 \dot{2}}$ $\overline{7 \dot{6}}$ | $\overline{5 \cdot 3}$ $\overline{2 \dot{3}}$ $\overline{5 \dot{3}}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ |
众弟兄

0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\overline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\overline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | 0 $\dot{5}$ $\overline{\dot{2} \dot{5}}$ $\overline{\dot{3} \dot{2}}$ |
细 听 端

$\overline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 || $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\overline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ | $\dot{2}$ — |
详。 有 一 个
小 林 冲

(3̇2̇ 3̇5̇ | 2̇ —) | 0 3̇ 3̇ | 2̇ i̇ | i̇ i̇ 6̇ i̇ |

小林冲 驰名上

回山后 更衣换

2̇ — | (3̇2̇ 3̇5̇ | 2̇ —) | 3̇ 0 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ |

将, 他 强烈下

上, 快 来到忠

2̇ i̇ | 6̇ i̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ i̇ | 0 5̇ 6̇ |

山 去

义 堂

$\frac{6}{4}$ i̇ i̇ 6̇ | 0 3̇ 2̇ | i̇ — | (5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ —) :||

自称 刚 强。

来见 孤 王。

【快勾儿腔】

1=A $\frac{2}{4}$ 《王秀兰》中王秀兰、苏奎词

♩=140

于秋芬 演唱
王玉梅 伴奏
常达启 司笛

打打 (2̇ 2̇ i̇ | 6̇ i̇ 2̇) || 0 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ |

(另 另另 衣另 另) (王秀兰唱) 两

(6̇ | 6̇ 3̇) |

往

马
日

—— | (3̣ 3̣ 2̣ — 3̣ 5̣ | 2̣ —) |

0 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | i | 0 6̣ i | 2̣ — | (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

奔 驰 在 山 边，
交 战 心 不 乱，

2̣) 3̣ | 0 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i | 6̣ i 6̣ 5̣ |

两 心 相 爱
今 日 为 (27) 何

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ i 6̣ | 0 5̣ 6̣ | 6̣ i | 0 3̣ 3̣ 2̣ |

互 缠
不 一

3̣ i — | (5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | i —) : || 0 6̣ | 6̣ | i 3̣ |

绵。
般。
心

3̣ 2̣ — | (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ — | 0 3̣ 3̣ | 2̣ i |

中 烦 燥 恨 马

6̣ i | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ — | (2̣ 2̣ i | 6̣ i 2̣ |

跑， (另 另另 另另 另另)

$\dot{2}$) $\dot{3}$ | $\underline{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} i}$ | $\underline{6 \cdot i}$ $\underline{65}$ |
 银 枪 太 沉

$\underline{35}$ $\underline{65}$ | 0 $\underline{6i}$ | $\underline{0}$ 5 $\underline{6}$ | $\dot{e}i$ $\underline{i6}$ | 0 $\overset{32}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ |
 手 发

$\dot{e}i$ — | ($\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | i —) | 0 6 | 0 $\underline{6 \dot{3}}$ |
 酸。 为 什

$\overset{32}{\dot{2}}$ — | ($\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ —) | 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2} \cdot \underline{i}$ |
 么 不 想 杀 来

$\underline{06}$ $\dot{3}$ | $\dot{i} \dot{2}$ — | ($\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ | 0 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
 光 想 看, 两 眼

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ i | $\underline{6 \cdot i}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{65}$ | 6 $\underline{6i}$ |
 光 看

$\underline{0}$ 5 $\underline{6}$ | i $\underline{6i}$ | $\overset{\text{稍厉}}{0}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{e}i$ — ||
 也 不 烦。

(另 另)

【画眉序】

全曲十六句，曲调幽雅，可集体演唱，多为生、旦所用。

一般不接转其他曲牌。

1 = E

(一般祝寿用)

安素真 演唱

♩ = 48

(甘) \hat{e} | $\overset{t}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}$ \hat{e} | — — | $\overset{2}{6}$ — — — $\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{5}$ 3
春 景 震 云

$\overset{2}{5}$ — — — $\overset{1}{5}$ — — — $\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{3}$ — — 2 2
天

$\overset{2}{6}$ \hat{e} | \hat{e} — — — $\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{5}$ — — \hat{e} | 3 3 $\overset{22}{e}$ |

$\overset{t}{2}$ — $\hat{1}$ — $\overset{55}{3}$ $\overset{2}{5}$ \nearrow $\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{1}$ $\hat{2}$ — — \searrow

\hat{e} $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{3}$ — — $\overset{2}{5}$ $\overset{1}{3}$ \nearrow — — $\underline{\underline{235}}$ $\underline{\underline{3532}}$
碧

$\overset{2}{6}$ | $\hat{1}$ — — — — — (各打 0) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{6165}}$ |
桃 似

$\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{13}}$ | $\underline{\underline{216}}$ | $\underline{\underline{5321}}$ | $\underline{\underline{151}}$ | $\underline{\underline{123}}$ | $\underline{\underline{2176}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ — |
似火 柳 如 (哎) 烟。

5 5 3 2 3 5 | 2 3 5 5 3 2 3 | 5 . 6 5 6 5 | 5 3 5 6 5 6 | 0 i 3 6 |
见 喜鹊飞腾高 叫 簪

5 5 5 5 | 2 3 2 1 2 7 6 | 0 2 1 2 | 2 2 1 6 1 6 5 | 3 6 1 6 5 |
前, 金 钩杆 悬 挂

3 i 6 5 3 5 | 2 . (3 1 3 2) | 2 3 2 1 2 1 6 | 6 5 6 i 5 5 | 5 3 6 1 6 5 |
珠 簾, 风 吹画 簾 闪

3 i 6 5 3 2 i | 5 5 6 1 | 5 . 6 1 | $\frac{1}{4}$ 0 2 7 6 | 7 5 6 |
闪 闪 堂 前。 设摆下 佳筵

1 6 5 | 3 2 1 | 0 2 7 6 | 5 6 i | 1 5 3 2 | 1 6 i | 2 6 i | 0 2 7 6 | 5 6 i i | 0 5 3 2 |
宴两 边厢 两边厢鼓乐声 喧。明廊里 明廊里爆竹声

1 | 1 6 5 | 6 5 3 | 2 3 5 | 2 1 1 5 | 6 | 1 . # 6 1 5 |
添, 好一 似 风摆 旗、 烟。举过燕子

6 | 1 # 6 1 5 | 6 1 6 i | 2 1 | 6 i | 1 5 3 2 | 1 |
簾, 推盃又换 盃吹光明 错过 如梭 似 箭,

3 5 3 5 | 1 2 | 廿 $\frac{1}{2}$ 3 — — 2 3 2 1 | 6 i — — 2
天地分合 两周 转。 虽不改 换 难

5 . 5 — 2 3 2 1 | 1 1 5 $\frac{1}{2}$ 6 — — 2 5 2 3 2 1 | i —
留 恋, 年年祝 寿

1 5 6 $\frac{1}{2}$ 5 — — — ||
在今 天。

【 崑山坡羊 】

为上下对句，每句多为八至十字，能连续唱出，不加过门。

腔调较幽默、滑稽。多为丑角所用，一般不接转其他曲牌。

1 = E

《两架山》中贾属亮调 郭传平 演唱

♩ = 108

常述启 司笛

升: ($\hat{2} \sim \hat{2} - 12 \underline{5.4} \hat{3} - -) | \frac{4}{4} 02 \underline{12} \underline{352} |$
(打打多) 秋香儿诉

$0 \underline{1} \underline{56} \underline{1.6} \underline{11} | 0 \underline{5} \underline{35} \underline{6.3} \underline{5} | \underline{65} \underline{32} \underline{1.6} \underline{11} |$
诉秋儿香， 潘必正拉 住陈妙 常。

$0 \frac{6}{4} \underline{2} \underline{21} \underline{26} | 0 \underline{2} \underline{76} \underline{5.6} \underline{1} | 0 \underline{65} \underline{5.6} \underline{5} |$
怨只怨姑娘 拆散了鸾 凰， 哭罢一 坊

$\underline{6.5} \underline{32} \underline{1-} | \frac{2}{4} \underline{21} \underline{2} | 3 - - | \underline{21} \underline{2} |$
又一 坊。 灯花儿 爆 喜珠儿

$\frac{3}{4} \underline{7} \underline{0} \underline{70} | 0 \underline{21} | 2 \underline{7} | \underline{56} \underline{56} | 1 \underline{0} |$
垂，喜 雀儿 不住 簪呀簪前 催。

$\frac{2}{4} \underline{1} \underline{2} \underline{62} | 6 \underline{0} | \frac{0}{4} \underline{2} \underline{72} | \frac{3}{4} \underline{70} \underline{560} | 0 \underline{21} |$
听说唤腊 梅， 开门他是 谁， 那 知心

—372—

2 | 23 | 56 56 | 1 0 | 3.2 3 | 32 3 |

宽 家 一马 一马 归。 喜的 咱 跳钻 钻，

^{稍慢}
03 23 | 23 23 | $\frac{5}{2}3$ — ||

好 一似 鬼抱炮的 腿！

竹笛曲 记谱整理：迟国英

(四) 大 笛 曲

【喜归朝】

1 = G

(凯旋时通用)

王德明

郭传平 等唱

♩ = 120

常运启 司笛

$\text{甘}(\dot{1} - - - 3 \underline{57} \dot{6} - - -) \dot{1} - - - 3 \underline{57}$
 (打另 打另) 喜 归

$\dot{6} - - - 0 | \frac{4}{4} \underline{32} \underline{35} \underline{23} \underline{21} | \underline{6-6\dot{1}} \underline{65} |$
 朝, 万 里 青

$\underline{32} \underline{53} 2 1 | \underline{6\cdot\dot{1}} 5 3 | 2 2 2 - |$
 云 渺,

$1 \underline{3 2 1} | \underline{6-6\dot{1}} \underline{65} | \underline{3\cdot5} 2 1 |$
 检 点 进 都

$\underline{6-5 3} | \underline{2- - -} | \underline{2 3 2 1} |$
 师, 我

$\underline{2 7 \underline{65} \underline{35}} | \underline{6-5 \underline{56}} | \underline{2 7 \underline{65} \underline{35}} |$
 才 知 天

$\overline{6 - i \cdot 6} \mid \overline{56 i 6 5} \mid 1 \overline{3 2 0} \mid$
地 无私，

$1 \overline{3 2 1} \mid \overline{6 0 6 i 6 5} \mid \overline{23 2 1 2 1} \mid$
日 月 春 光

$\overline{6 i 5 3} \mid \overline{2 3 2 1} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{稍快}}{\overline{3 3 2}} \mid$
照。 黄金甲

$\overline{1 2} \overline{3 5} \mid \overset{5}{\overline{2 \cdot 3}} \mid \overline{2 2 2 1} \mid \overline{2 2 2 1} \mid \overline{6 7} \overline{6 5} \mid$
绛 红 袍 黄金甲 绛 红

$\overset{1}{\overline{6 \cdot 7}} \mid \overline{6 6 6 5} \mid \overline{2 3} \overline{2 1} \mid \overline{1 2} \overline{3 1} \mid 2 \overline{2 3} \mid$
袍， 玉 带 紧 上 腰， 士 卿

$\overline{2 1} \overline{2 3 2 1} \mid \overline{6 0} \overline{6 i 6 5} \mid \overline{3 5} \overline{2 1} \mid \overline{6 i} \mid 5 3 \mid$
端 带 一 个 一 个 多 荣 跃。

$\overline{2} \text{ — } \parallel$
(打另 打另)

【金钱花】

1=G $\frac{1}{4}$

《三霄下山》中元始天尊词

王德明

♩=60

郭佳平 唱

常运启司笛

(小催点) $\overset{2}{\underline{5}}$ | 5 | $\widehat{235}$ | $\underline{032}$ | 1 | $\widehat{11}$ | $\widehat{156}$ | $\widehat{5}$ | (小催点)

鸿 钧 把道 传, 一教 分 三,

$\underline{555}$ | $\underline{35}$ | $\widehat{2532}$ | $\widehat{11}$ | $\underline{032}$ | $\underline{6125}$ | $\underline{065}$ | $\underline{756}$ | $\underline{5627}$ | $\underline{656}$ |

截教 阐教 不一般。

$\underline{5.5}$ | $\underline{5.5}$ | $\underline{51}$ | 5 | $\underline{3.5}$ | $\underline{56}$ | 3 | $\underline{123}$ | 7 | $\overset{2}{\underline{6}}$ ||

聖人 头上 起五 气, 五气 朝 元 五气 朝 元。

【四面静】

1=G $\frac{2}{4}$

(金殿饮酒通用)

郭佳平 唱

♩=90 或 135

常运启司笛

(小催点) | $\underline{01}$ | $\underline{61}$ | $\underline{51}$ | $\underline{6}$ | $\underline{54}$ | 5 | 0 | $\underline{32}$ |

喜 之 喜 八 方 明 靖, 大 象

1 2 | 2 | $\underline{35}$ | 2 | $\underline{61}$ | 5 | $\overset{5}{\underline{6}}$ | $\underline{61}$ | $\underline{65}$ |

吃 个 太 平。 一 国 有 道 多 有

42 5 | 0 35 | 1 2 | 3 3 | 2 0 |
道， 聖上 有道 賜皇 封。

6.i 65 | 3 — | 6.i 65 | 3 35 | 1 2 |
喜冲 冲 长笑 容，管保 主 上

32 35 | 5 2 — ||
得太 平。

【红纳扶】

1=G

《凤仪亭》中貂蝉唱

王德明 演唱

常运启 司笛

廿(1— 3.5 7 6 — — —) : 35 | 3.5 7
(打另、打另) 尊 温

7 6 — — 666 5 3.5 6 | — — 65 3 21 | +
候 虎牢关 功 业 高，

25 7 3 — — — 7 6 — — 65 33 3.2 3.5
(打另、打另) 凤 头管 咱二人 恩

7 2 1.2 35 21 7 — 7 6 — — — ||
爱 好。 (打另、打另)

(注. 此曲可滚唱. 词略)

【剔银灯】

1 = G $\frac{2}{4}$

《连环计》中吕布词

何继音 演唱

$\text{♩} = 132$

常运启 司笛

(另另) | 0 i | 6 5 | 6 3 5 | 2 7 6 |
一 匹 马 打 道 前 来,

0 3 3 3 | 2 5 3 2 | 1 6 1 | 0 6 5 | 6 i 6 5 |
俺奉定 皇 王 钦 差。 兵 马 发 至

0 5 3 2 | 5 6 1 | 5 3 2 | 0 6 6 6 | 5 i 6 5 |
荒 郊 外, 特 意 前 来。 赤 兔 马 一 来

3 2 5 | 6 3 5 | 0 3 2 3 | 1 2 0 | 3 5 7 |
一 往, 俺 在 军 发 令 臣 发 铁

♩_6 — ||
牌。

【雁儿落】(一)

1 = G

(祝寿用)

郭俊平 演唱

$\text{♩} = 84$

常运启 司笛

升: (i — 3 5 7 7 ♩_6 — — 各打 0 另)

$\dot{z}i$ — — — $\overline{3\ 5}$ $\dot{z}\dot{o}$ — — — (各打0另) $\frac{2}{4} \dot{o}i\ \dot{o}i$
又 只 见 寿筵开

$\underline{5\cdot i}$ $\underline{\dot{o}5}$ | $\underline{32\ 55}$ | $\underline{52\ 33}$ | $\underline{03\ 23}$ | $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{32}$ |
满 画 堂, 又只 见 福 禄 寿 三 星

$\underline{1\dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{i5\ \dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{06\ 56}$ | $\underline{5\cdot i\ \dot{6}5}$ | $\underline{3\cdot 2}$ $\underline{5}$ |
杨。 又听得 笙 管 吹 声 嘹 亮。

$\underline{52\ 33}$ | $\underline{05\ 23}$ | $\underline{1\cdot 2\ 32}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\dot{z}i\ \dot{o}$ |
又听得 龟 鹤 鸣 寿 绵 长。 哎 呀:

(小催点两锣) | $\underline{i5\ \dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{06\ \dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{5i\ \dot{6}5}$ | $\underline{5i\ \dot{6}5}$ |
手 指 寿 比 南 山 松 百

$\underline{3\cdot 2\ 55}$ | $\underline{03\ 23}$ | $\dot{z}\dot{o}\ 1$ | $\underline{\dot{o}1\ 32}$ | $\underline{1\ —}$ |
丈, 父 子 们 在 朝 同 保 君 王。

$\underline{0i\ \dot{6}5}$ | $\underline{i5\ 6}$ | $\underline{0i\ \dot{6}5}$ | $\underline{3\cdot 5\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$ |
福 禄 寿 三 星 喜 寿 烛 映 彩 辉 煌。

$\dot{z}i\ \underline{1\cdot 2}$ | $\underline{32\ 3}$ | $\underline{0\ i}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3i\ \dot{6}5}$ |
霞 光 喜 居 家 得 安

(另另另)

(3 0)
 $\underline{35\ 32}$ | $\underline{1\cdot 2}$ | $\underline{32\ 3}$ | $\underline{0\ i}$ | $\underline{3\ 5}$ |
康。 画 堂 庆 寿 过

(另另另)

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 0 \mid \dot{1}\ \dot{6} \mid$
寿绵长 庆寿过寿绵长。 哎呀!

(小催点两顿) $\mid 0\ \dot{1} \mid 6\ 5 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 2} \mid$
东 方 朔 手 执 蟠

$\underline{3\ 2}\ \dot{3} \mid 0\ \dot{1} \mid 6\ 5 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 2} \mid$
桃, 花 开 着 千 年 (一 个) 万
(另另另)

$\underline{3\ 2}\ 3 \mid \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid 0\ \dot{1} \mid$
载, 喜 只 喜 仙 家 奥 妙, 离
(另另另)

$3\ 5 \mid \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 2\ \text{—} \parallel$
紫 府 下 九 霄 离 紫 府 下 九 霄。(打另)

(奏时可用小钹击节)

【雁儿落】(二)

1=G

《三霄下山》中燃灯道人词

王振合 演唱

常增现 司笛

(廿 i 3 57 6 — — 各打0) 3[^] — — i 6.6 — —
又 只见

(各打0) | 2/4 0i 6i | 5.i 65 | 3.2 5 | 52 33 |
金光闪妙 无 穷, 他三人

03 23 | 1.2 32 | 16 11 | 15 66 | 06 56 |
他三人 显 神 能。 三仙妹 又 聚起

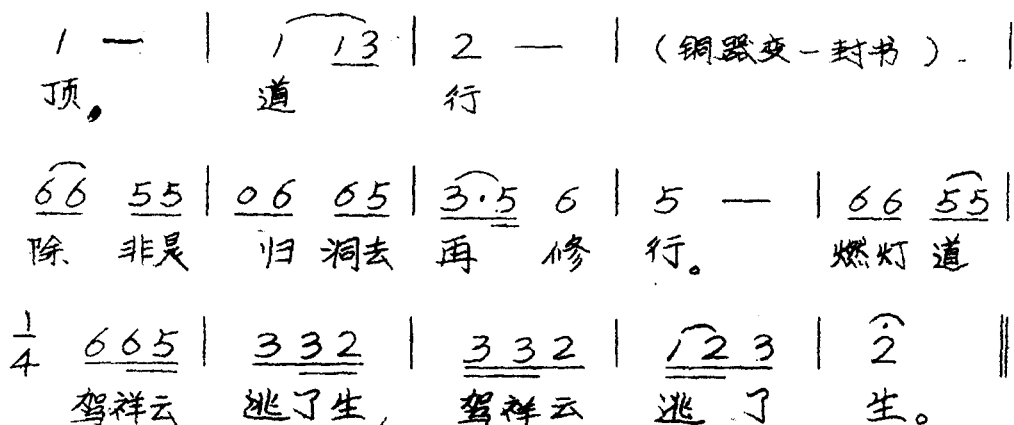
5i 65 | 3.2 55 | 52 3 | 05 23 | 1.2 32 |
浑 元 斗, 燃灯道 驾祥云逃了

16 1 | 1 13 | 2 — | (变板一封书)
生。 道 行,

0 66 | 5.i 65 | i 65 | 5 5 | 52 33 |
黄河 阵 里 起云 风, 困住了

03 23 | 1 32 | 12 1 | 15 66 | 06 56 |
玉虚宫 众 门 生。 一个个 膝前

5.i 65 | 32 5 | 52 33 | 03 23 | 1.2 32 |
去 五 气, 机光当 削去了三 花



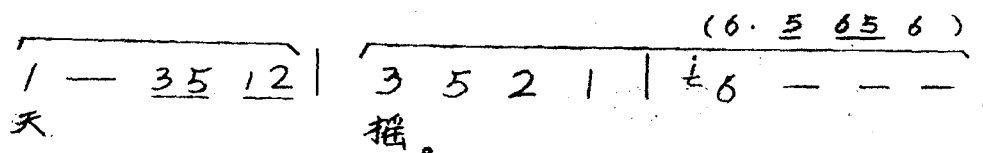
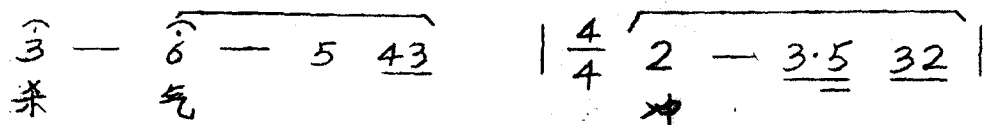
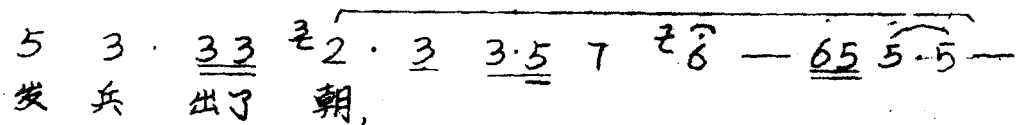
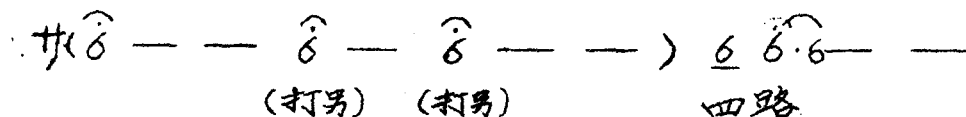
【王芙蓉】

1 = G

(通兵回朝用)

王德明 等唱
 郭俊平
 常运启 司笛

$\text{♩} = 120$



5 5.6 2 7 | 6 5 3 5 6 — | 5 5.6 2 7 |
暗 覷 云头 雾 昏, 捲 旆

6 5 3 5 6 — | 5 5.6 2 7 | 6 5 3 5 6 5 6 |
起 军, 使 地 翻 身,

0 i 6 i 6 5 | 3 0 3 3 5 | 6 5 1 2 3 2 |
(哎) 互解 冰

0 1 2 3 2 3 | 0 5 3 5 1 | 2 — 6 i |
互解 冰 消, 滚 汤

5 i 6 5 2 3 | 5 — — 0 | 5.6 1 1 2 |
泼 雪, 一 马

3 — i i | 0 i 3.5 | 6. i 6 5 |
儿 征 征 强 暴,

5 6 1 1 | 0 3 2 3 | 5 — 6 — |
四 摩 女 四 摩 女 锦 甲

1 — 1 1 | 3 — 3 3 | 0 3 3 3 |
消。 收 红 尘 收 红 尘

2 3 2 i | 7 5 6 (i 5 6) | 2 0 6 5 6 |
— 呀 至 至子 坤, — 代

i 6 5 | 3 i | 6 5 | 5 1 2 | 3 i |
归 皇 朝 尔 离 营 崩 山 炮, 旌

6 5 | 5 1 2 | 3 0 | 3 3 3 | 0 6 5 6 |
 旆 闪 干戈 光。 叹 警 纓 一 似

1 5 | 0 3 2 3 | 6 1 | 0 3 2 | 1 1 2 |
 云 消, 又 听 得 乱 马 声 嘹 边 关

3 2 3 | 0 3 2 3 | 3 3 | 0 5 6 | 1 2 |
 到, 觑 着 踟 跃, 长 纓 百

1 — | 1 6 | 5 3 | 3 3 | 0 1 2 |
 万 遮 天 高, 凭 千 里 万 古

3 2 3 | 0 3 5 | 2 3 5 | 0 3 5 | 2 3 5 |
 荒 郊。 常 胜 靠, 金 甲 荣 跃,

0 1 6 1 | 5 1 | 6 1 6 5 | 3 3 5 | 6 1 |
 世 上 那 有 胡 飘 遥 英 雄 打 马

6 5 3 2 | 1 3 5 | 6 1 | 6 5 3 2 | 1 0 |
 离 皇 朝, 领 袖 匹 马 非 军 饶

3 5 | 2 3 2 1 | 6 0 | 6 6 6 1 | 5 — ||
 要 把 他 国 稍 妨 一 旦 平 扫。

【点绛唇】

1 = #F

《九江口》中岳飞词

杜思荣 演唱

朱随坤 伴奏
董尚松

(# $\hat{6}$ — — 5 $\hat{3}$ — — — $\overset{32}{\hat{1}}$ — $\overset{2}{5.3}$ $\hat{3}$ —
(三锣)

$\overset{32}{\hat{1}}$ $\overset{2}{\hat{2}}$ — —) $\hat{6}$ — 5 3 $\overset{31}{\hat{2}}$ — — (两锣)
执 掌 兵 权,

$\overset{2}{\hat{3}} \cdot \underline{2}$ $\overset{2}{\hat{1}}$ — — $\hat{6}$ — $\overset{2}{\hat{5}}$ — — — (三锣)
威 风 八 面

$\underline{\underline{6}}$ $\overset{2}{6.6}$ — $\underline{5.3}$ $\underline{\underline{31}} \underline{\underline{2.2}}$ — ($\underline{1}$ 3 $\underline{\underline{31}}$ $\hat{2}$ — —)
将 令 传,

(两锣) $\overset{2}{\hat{3}}$ — — $\underline{\underline{3.6.}}$ $\overset{2}{\hat{1}}$ — — $\overset{2}{\hat{6}}$ — — —
三 军 胆

$\hat{5}$ — — — (三锣) ($\hat{6}$ — 5 $\hat{1}$ — — $\hat{6.5}$ $\hat{3}$ —
寒。 (白: 保 我主!) (三锣转首头)

7 $\underline{65}$ 3 $\underline{2.3}$ $\hat{2}$ — $\overset{2}{\hat{1}}$ — —) $\underline{3.2}$ $\hat{1}$ — $\overset{2}{\hat{6}}$ — —
锦 绣 江

$\overset{2}{\hat{5}}$ — — — || (“保我主!”三字可唱可唸白)
山。 (三锣)

【 唢 呐 反 】

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

(饮酒用)

郭远志

杜恩荣

朱随坤

演唱

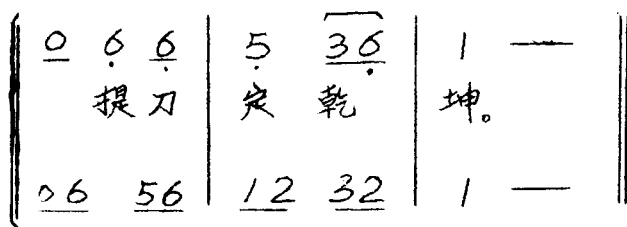
$\text{♩} = 108$

唱 腔	0 0	0 $\overset{2}{5}$ $\underline{\underline{35}}$	$\overset{1}{2}$ $\overset{2}{0}$	0 3 2
		—	朝	天子
大 笛	3 $\underline{\underline{33}}$	06 $\underline{\underline{53}}$	2.1 $\underline{\underline{32}}$	05 $\underline{\underline{32}}$

$\overset{6}{1}$ $\underline{\underline{613}}$	2. $\underline{\underline{25}}$	5. $\underline{\underline{5}}$	5 0	0 2 1
一朝	臣,	朝	中	多少
$\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{12}}$	$\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{23}}$	$\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{21}}$	$\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{35}}$	$\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{56}}$

$\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{23}}$	1 —	0 0	0 $\overset{2}{5}$ $\underline{\underline{35}}$	$\overset{1}{2}$ $\overset{2}{0}$
干 国	臣。		文	官
$\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{32}}$	1 —	3 $\underline{\underline{33}}$	06 $\underline{\underline{53}}$	2.1 $\underline{\underline{32}}$

0 $\underline{\underline{66}}$	6 $\underline{\underline{613}}$	2. $\underline{\underline{25}}$	5. $\underline{\underline{65}}$	5 0
提笔	安 天	下	武	将
$\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{32}}$	$\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{12}}$	$\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{23}}$	$\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{21}}$	$\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{35}}$



说明：此曲一般是弟兄饮酒之用，但帝王、大臣饮酒时亦有用此曲牌的，其词则不同。全曲可用小钹击节。

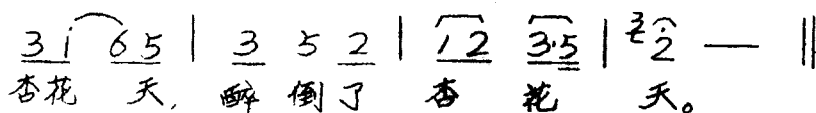
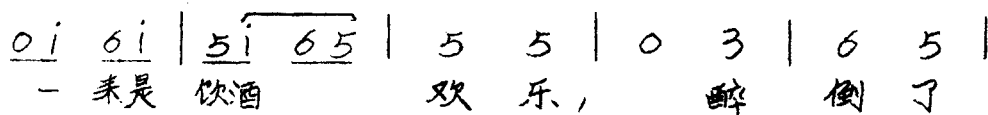
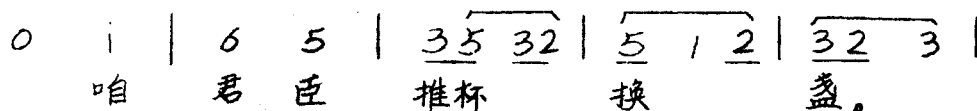
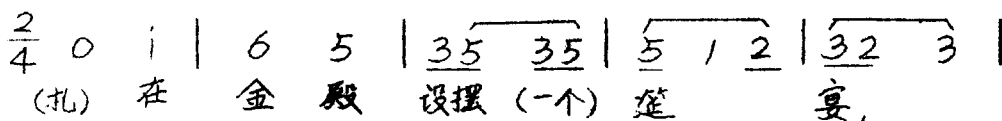
【园林好】

1 = #F

(朝见、饮酒用)

杜思葵
王香乐 演唱
张东申
牛随坤 司笛

♩ = 120



(奏时可用小钹击节。)

【紧三呼】

1 = G

《火龙阵》中景岗词

郭传平演唱

♩ = 132

常增琨司笛

(廿: 3 $\overset{tr}{6}$ $\overset{e}{5}$ — —) 3 $\overset{tr}{6}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{5}$ — — |
猛听得

$\frac{2}{4}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{3}$ | $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{3}$ | 5 $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{5}$ | $\overset{e}{0}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{3}$ | $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{5}$ |
辕 门 外 呼 呼 々, 儿 狼 们 如 狼 似 虎。

$\overset{e}{0}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{2}$ | $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{2}$ | $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{5}$ 5 | $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{3}$ 5 | $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{3}$ 5 |
一 个 个 整 々 齐 々, 勒 甲 鞣, 紧 系 腰,

$\overset{e}{5}$ $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{5}$ | $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{5}$ | $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{2}$ ||
腰 垮 宝 剑 未 曾 出 梢。

【辕门二呼】

1 = G $\frac{2}{4}$

《火龙阵》中景三春词

王德明演唱

♩ = 132

常增琨司笛

$\overset{e}{0}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{5}$ | $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{5}$ | $\overset{e}{0}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{5}$ | $\overset{e}{2}$ $\overset{e}{5}$ $\overset{e}{3}$ $\overset{e}{2}$ | $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{1}$ $\overset{e}{0}$ |
在 辕 门 讨 一 将 令, 在 辕 门 讨 一 将 令。

0 6 6 5 | 6 5 | 0 6 i | 5 — | 0 6 6 5 |
此一去 大破 贼 营, 回大帐

6 $\frac{2}{5}$ 5 | 5 3 5 | $\frac{2}{5}$ i — ||
披 花 执 红。

【斗 鹤 鹑】

1=G

《三战吕布》中张飞词

王振合
李进田 演唱

$\text{♩} = 108$

常增现 司笛

(竹: 5 — — 三锣) $\frac{\#4}{5}$ 5 — — 0 | $\frac{4}{4}$ $\#4$ 5 i 7 6
门 旗 下 交

5 · (6 5 $\#4$ 5) | 0 i 6 5 | $\#4$ 5 i 6 |
起, 敢 问 咱 姓 什 名

5 · (6 5 $\#4$ 5) | 0 i 6 5 | i · i 6 5 |
谁? 我 是 您 吕 布 爷 爷

i — $\#4$ — | 5 — 5 — | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 5 |
张 翼 德 呀! 戴 一 顶

6 $\#4$ 5 | 0 6 5 6 | i i | 6 $\#4$ | 5 4 5 |
紫 金 冠, 手 执 着 方 天 画 戟, 来 来

$\sharp 4$ 5 | $\sharp 4 5$ $\dot{1}$ | 5 — | $\overline{6 \cdot 5}$ | $\overline{4 \cdot 6}$ |
往 往 一 直 奔 驰。 某 大

5 — | (一封书) | $\overline{6 \sharp 4 \ 5 5}$ | $\overline{0 6 \sharp 4 5}$ | $\overline{4 5 \ 6 \dot{1}}$ |
哥， 大哥 么， 双股剑 飞龙阵

5 — | $\overline{6 \cdot 5}$ | $\overline{4 \cdot 6}$ | 5 — | (一封书) |
势， 某 二 哥，

$\overline{6 \sharp 4 \ 5 5}$ | $\overline{0 6 \sharp 4 5}$ | $\overline{4 \cdot 5 \ 6 \dot{1}}$ | 5 5 | $\overline{6 \sharp 4 \ 5 5}$ |
二 哥 哥 偃 月刀 一 直 攻 取， 某 唤 张飞。

$\overline{5}$ — ||

【清水令】

1 = G

《河梁会》中关羽调

王振合 唱

$\sharp 4$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\overline{6 6}$ $\overline{6 6}$ — — · ($\underline{3 5}$ 7 $\hat{6}$ — — —)
摘去了 顶上 盔，

$\overline{6 6 6}$ $\overline{6 6}$ 5 $\hat{5} \dot{1}$ — — $\overline{6 5}$ $\underline{3 2}$ 1 $\underline{2 5}$
换上了 烟毡 大 帽

$\hat{5} \hat{3}$ — — — (三锣) 6 $\underline{5 5 3 5}$ $\underline{3 5}$ $\overline{2 \cdot 2 \cdot 1 2 3 5}$
罩 住了 团花 锦 战

$\underline{2 1}$ $\hat{6}$ — — (三锣) $\underline{0 3 3}$ $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{1 2}$ $\hat{5} \hat{3}$ — —
袍。 我的 走 朝 靴，

-390-

$\hat{6} - 5 \underline{35} \hat{2} - - \underline{1.2} \underline{35} \underline{21} \hat{6} - - -$
步 步踏地 牢。

(三锣) $0 \underline{33} \underline{3.2} \underline{12} \underline{23} - - \underline{6666} \underline{6} \underline{56}$
我的美 髻 儿, 好比宿鸟儿上

$\hat{1} - \underline{65} \underline{32} 1 \underline{25} \hat{3} - - (三锣) \underline{32} \underline{12}$
巢。 带 -

$\underline{5} \underline{3.3} - - \underline{65} \underline{22} - - - \hat{1} \underline{1.2} \underline{35} \underline{21}$
把 小片(哎)

$\underline{6} - - - (三锣) \underline{3.5} \underline{65} \underline{23} \underline{123} \underline{021}$
刀, 河梁赴会走庄 -

$\underline{6} - - - ||$
遭。

【满朝臣】

1 = G $\frac{4}{4}$

(一般打朝通用)

王振合唱

($3 \underline{23} - -$) | $3 - - -$ | $0 \underline{6535}$ |
朝 臣

$2 - - -$ | $\underline{3532123}$ | $0 \underline{35} 3 2$ |
待 满 (哎)

1 2 5 3 | 2 2 — 3 | 2 2 — 3 |
五 更 寒。

1 3 2 1 | ^t 6 6 6 6 | 3 3 3 2 1 2 3 |
铁 甲 将 军

0 5 3 5 | 1 2 5 3 | 2 2 — 2 |
(哎) 夜 渡 关。

2 2 — 3 | 1 3 2 1 | ^t 6 6 6 6 |
山 寺。

3 3 3 2 1 2 3 | 0 5 3 5 | 1 2 5 3 |
日 高 (哎) 僧 未

2 2 — 3 | 2 2 — 3 | 1 3 2 1 |
起 算

^t 6 6 6 6 | 3 3 3 2 1 2 3 | 0 5 3 5 |
来 名 利 (哎)

1 2 5 3 | 2 — — — ||
不 如 闻。

【 清 美 酒 】

1 = G

《落凤坡》中庞士元词

王振合演唱

$\text{♩} = 120$

(♩ $\dot{1}$ — — $\overset{65}{\text{♩}} \dot{6}$ — — —) | $\frac{2}{4}$ $0 \dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
又听得 闹 吵

$\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $0 \dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
吵又听得 闹 吵, 吵. 敢 在 是

3 $\underline{35}$ | $\underline{06\dot{1}}$ | 5 $\underline{56}$ | $\dot{1} \cdot \underline{2}$ | $\dot{1}$ — |
追 兵 到, 四下 排 列

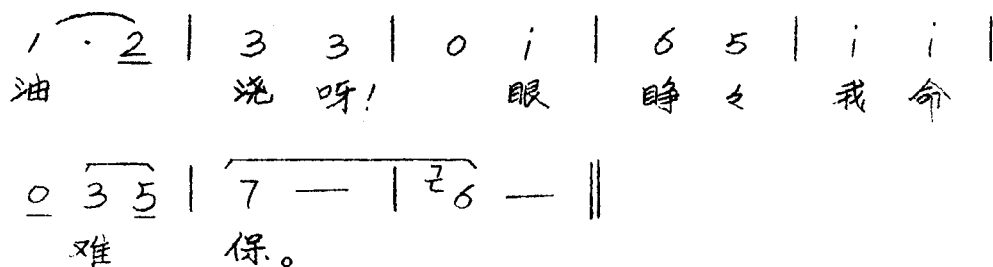
$\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{65}$ 3 | $0 \dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{2}{\underline{5}}$ $\overset{2}{\underline{5}}$ |
枪 共 刀. 摸 通 々 战 鼓

0 $\underline{12}$ | $3 \dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{2}{\underline{5}}$ $\overset{2}{\underline{5}}$ | $0 \dot{1} \cdot \underline{2}$ |
齐 敲, 眼 睛 々 将 我 围

$3 \dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{2}{\underline{5}}$ $\overset{2}{\underline{5}}$ | $0 \underline{12}$ | $3 \dot{1}$ |
了。盼 救 兵 救 兵 不 到, 盼

$\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{2}{\underline{5}}$ $\overset{2}{\underline{5}}$ | $0 \underline{12}$ | 3 — | $\underline{1 \cdot 2}$ |
高 山 高 山 远 了. 俺

$\underline{32}$ 3 | $\underline{06}$ $\underline{35}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 $\underline{5}$ | $\underline{35}$ $\underline{65}$ |
可 到 叫我 心 焦 闷 焦 心中



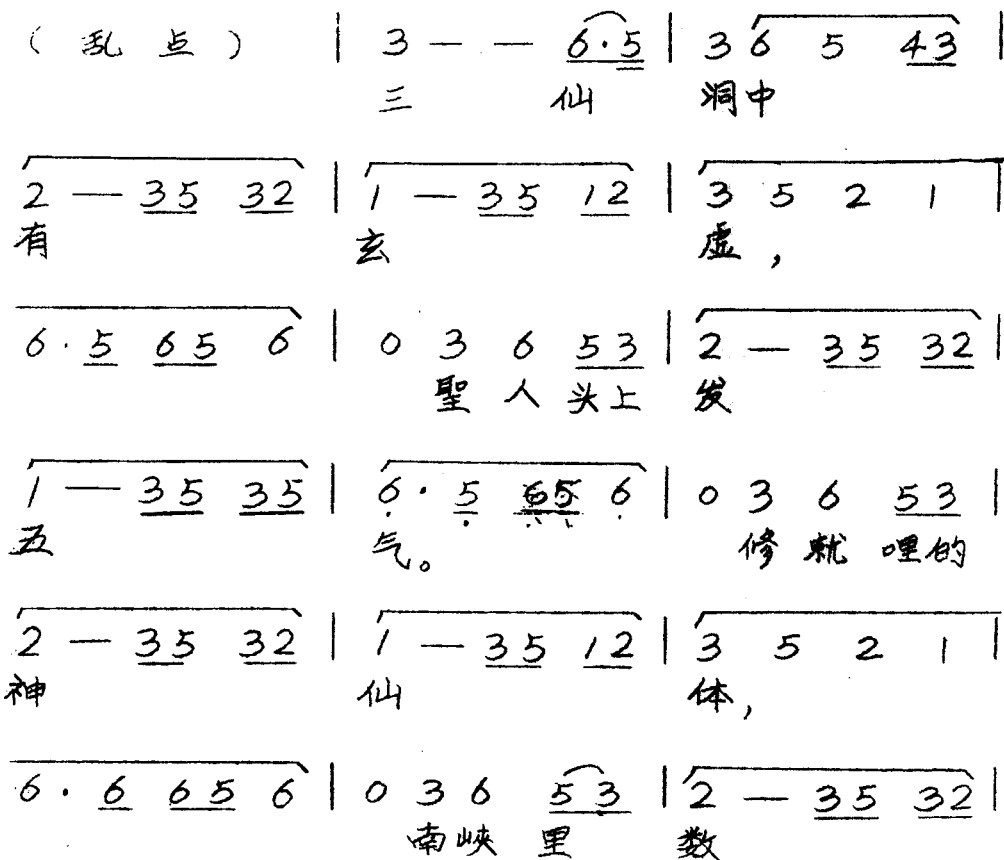
【步步娇】

1 = G $\frac{4}{4}$

《三霄下山》中燃灯道人词

王振合唱

♩ = 100



1 — 3 5 1 2 | 6 . 5 6 5 6 | 0 3 6 5 3 |
第 一。 黄河阵里

2 — 3 5 3 2 | 1 — 3 5 1 2 | 3 5 2 1 |
咱 不 懼

6 . 5 6 5 6 | 0 3 6 5 3 | 2 — 3 5 3 2 |
黄河阵里 看

1 — 6 5 3 5 | 6 . 5 6 5 6 | 0 3 6 5 3 |
真 实， 黄河阵里

2 — 3 5 3 2 | 1 — 6 5 3 5 | 6 — — 0 ||
看 真 实。

【尾】

1 = G $\frac{2}{4}$

(一般散朝通用)

王振合 唱

♩ = 72

常增琨司笛

唱腔	6 5	$\overline{5}2$ 3	$\overline{52}$ $\overline{32}$	1 —
	袍袖	一摆	君臣	散，
大笛	6 5	3 $\underline{23}$	$\underline{52}$ $\underline{32}$	1 —

6 5	$\overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\uparrow}$	6 —	$\overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}}$	$\overset{2}{\underline{6}} —$
散 了	合 朝	武	共	文
5 3	3 $\overset{2}{\uparrow}$	6 5	$\underline{23} \underline{21}$	$\underline{76} \underline{57}$

$\overset{2}{\underline{6}} —$	3 5	$\overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}}$	6 —	6 $\overset{2}{\underline{56}}$
	散 了	合	朝	武 共
$\overset{2}{\underline{6}} —$	3 5	$\underline{23} \underline{21}$	$\underline{61} \underline{56}$	$\underline{27} \underline{65}$

$\overset{2}{\underline{5}} —$	5 —
文。	
$\underline{51} \underline{36}$	$\overset{2}{\underline{5}} —$

六箇曲记谱整理：迟国英

一点说明

大弦戏的大笛曲牌“玉芙蓉”又叫“凯歌”，过去边出都作为行兵之用。其结尾“一旦平扫”处，可配奏大铜器（三锣），也可不配奏大铜器，但在尾音处击二锣（另另）结束。其中词意十分含糊，因艺人唱熟，难以改变，故按原唱法录抄。其词与川剧高腔《铁冠图》中第三场“祭旗”一场的两个牌子的唱词近似，今将《铁冠图》中的两个曲牌原词附录于下：

李自成：……响炮抬营。（唱“倾杯玉芙蓉”）四路分兵出老巢，杀气冲霄山嶽倒，试看云腾雾合，捲地惊天，搥地攻城，瓦解冰消。金汤破处如削草，铁蹄踏成血满壕。（合唱）真强暴，似魔君降九霄，任横行，直入九边，且混皇朝。（安营后下 唱“普天乐”）扎地营，崩山炮。旌旗乱，干戈扰，见飞尘蔽日凌霄，又听得马嘶声噪，趁这遭，那怕他雄关，兵百二插翅天高，指日里进天朝，锦绣乾坤，尽展吾营。（尾声）流星匹马飞巡哨，一腔锐气头先到，准备三军金鼓敲。

器乐曲谱

(一) 大笛牌子

1 = G $\frac{2}{4}$

【尾】

常增现 司笛

♩ = 108

6 5 | 3 23 | 52 32 | 1 — | ^{(6 5}
^{2 3)}
 3 ^{2 1} | 6 5 | 23 21 | 76 57 | ² 6 — |
 3 5 | 23 21 | 61 56 | 27 65 | 51 36 |

2 5 — ||

(多用于散朝和每折结束时。)

【喷呐皮】

1 = G $\frac{2}{4}$

常运放 司笛

♩ = 166

|| 3 33 | 06 53 | 21 32 | 05 32 | 332 1.3 |
21 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 06 56 | 1.2 32 |

1 — :||

(多用于行兵。)

【园 林 好】

1 = G $\frac{2}{4}$

常运敬 司笛

♩ = 168

||: 0 i | 6 5 | 6 1 2 | 5 1 2 | 3.2 33 :||
0i 6i | 5i 65 | 32 35 | 0 i | 3 5 |
3i 65 | 35 32 | 12 35 | 2 — ||

(多用于饮酒。)

【下 马 牌】

1 = G $\frac{2}{4}$

常运名 司笛

♩ = 168

2 $\hat{=}$ i | 32 3 | 1.2 3 | 1.2 3 | 5 2 |
3 5 . | 32 12 | $\hat{=}$ / — ||

(多用于上、下马及园场。)

【出马一条枪】(一)

1 = G $\frac{2}{4}$

常运名 司笛

♩ = 168

||: 0i 65 | 32 3 || 23 52 | 3 24 | 3 23 |
52 32 | 1.2 31 | 3 2 . | $\hat{=}$ / — ||

(【出马一条枪】皆为上马、出征用，下同。)

【出马一条枪】(二)

$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$

常运启 司笛

$$\downarrow = 168$$

6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 65 | 32 35 | 03 23 |
 1 2 | 0 3 5 | 2 — | 66 65 | 32 35 |
 ||: 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 65 | 32 35 :|| 0 $\dot{1}$ | 3 5 |
3 $\dot{1}$ 65 | 35 32 | 1.2 35 | 2 — ||

【出马一条枪】(三)

$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$

常增现 司笛

$$\downarrow = 168$$

||: 65 51 :|| 23523 2530 | 23523 12 | $\frac{2}{2}$ / — ||

【出马一条枪】(四)

$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$

常增现 司笛

$$\downarrow = 168$$

3 3 | 33 23 | 23 12 | 3 3 | 3 33 |
23 23 | 12 3 | 12 3 | 5 2 | 3 5 |
32 12 | $\frac{2}{2}$ / — ||

【出马一条枪】(五)

1 = G $\frac{2}{4}$

常增现 司笛

$\text{♩} = 168$

32 35 | 21 21 | 65 35 | 2 1 | 32 1 |
32 1 | 5 3212 | $\frac{2}{2}$ 1 — ||

【晋天乐】

1 = A $\frac{2}{4}$

牛金岭 司笛

$\text{♩} = 150$

0 1 | 6 5 | 5 1 2 | 3 1 | 6 5 |
5 1 2 | 3 5 | 4 33 | 0 6 1 | 3 5 |
03 23 | 1 2 | 0 3 5 | 2.3 21 | 65 53 |
03 32 | 12 1 | 65 36 | 5 35 | 35 13 |
21 7 | $\frac{2}{2}$ 6 — ||

【山坡羊】

1 = G

王振合 传

$\text{♩} = 96$

♯ $\hat{3}$ — — — — $\hat{2}$ — — — 35 7 $\hat{6}$ — $\frac{6}{4}$ $\hat{5}$ — — —
 $\frac{4}{4}$ 61 65 35 21 | 3 0 35 21 | 61 65 65 3 37 |
6 0 56 72 | 66 56 72 65 | 35 232 12 1233 |

21 6653 6 0 | 223 11 25 3 | 0 21 65 61 |
23 21 61 54 | 3. 4 34 3 | 0 65 32 5 |
667 6 61 225 | 6 112 1 615 | 6 21 6157 6 |
332 112 112 3.2 | 123 21 65 61 | 23 21 61 54 |
3. 4 34 3 || 0 65 32 567 | 6 — 61 225 |
6 112 1 615 | 6 21 6157 6 | 61 61 65 323 |
5 62 16 56 | 55 55 112 3 | 65 35 132 1 |
1 32 31 21 | 0 332 112 31 | 23 21 61 54 |
3. 4 34 3 :||

(此曲多为避场所用。反复之处可以自由掌握，可反复一次，也可以反复多次。)

(二) 锡笛牌子

【开门】(-)

$1 = E \quad \frac{2}{4}$ 常运敬 司笛
 $\text{♩} = 108$
3 5 | 61 653 | 2351 6532 | 1.6 161 | 6165 3235 |
6 2321 | 6165 3527 | 6 2376 | 5.3 5356 | 1.3 231 |
6665 3523 | 5.3 535 | 561 6165 | 3332 1612 | 31 6154 |
3.2 323 | 3561 5643 | 2123 5355 | 2351 6532 | 1 0 ||

(佳)

【开 门】(二)

1 = E $\frac{4}{4}$

常增现 司笛

$\text{♩} = 108$

6 5 3 5 | 6i 65 235 6532 | 1.6 161 6i65 335 |
 6 27 665 35 | 6.2 76 5.4 545 | 13 2i 65 323 |
5.3 235 56i 6i65 | 3532 16i2 3.i 65 | 3 - 556 553 |
223 5i 65 32 | 1. 3 21 6 | 0 553 235 6532 |
 1. 2 16 112 | 3.i 65 35 112 | 3 02 16 5 |
0i 6i6 5 02 | 16 1 235 3532 | 16 1 665 35 |
6.i 2i 65 35 | 6.2 76 5 - ||

【开 门】(三)

1 = E $\frac{2}{4}$

常增现 司笛

$\text{♩} = 120$

3 5 | 6i 65 | 2353 21232 | 1.6 261 | 6i65 3235 |
 6 232i | 6i65 3235 | 6.23 2376 | 5.6 565 | 1.3 23i |
6i65 3523 | 5.3 535 | 56i 6i65 | 3532 16i2 | 335 65 |
 3 0 | 1231 2123 | 3213 2122 | 2353 2123 | 1 0 |

$\underline{\underline{6157}} \ \underline{\underline{6.5}} \ | \ \underline{\underline{656}} \ \underline{\underline{3123}} \ | \ \underline{\underline{1321}} \ \underline{\underline{6326}} \ | \ 1 \ \underline{\underline{6326}} \ | \ 1 \ \underline{\underline{53212}} \ |$
 $\underline{\underline{3.1}} \ \underline{\underline{65}} \ | \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{12}} \ | \ 3 \ 0 \ | \ \underline{\underline{6276}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{7656}} \ |$
 $\underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{5656}} \ | \ \underline{\underline{1.6}} \ \underline{\underline{161}} \ | \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{3512}} \ | \ 3 \ \text{—} \ ||$

(多为游场所用。)

【 开 门 】 (四)

$1 = E \quad \frac{2}{4}$

牛金岑 奏

$\text{♩} = 84$

$2 \ 5 \ | \ \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{65}} \ | \ \underline{\underline{2351}} \ \underline{\underline{21232}} \ | \ \underline{\underline{1.3}} \ \underline{\underline{2321}} \ | \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{3235}} \ |$
 $6 \ \underline{\underline{21}} \ | \ \underline{\underline{66}} \ \underline{\underline{5675}} \ | \ 6 \ \underline{\underline{2376}} \ | \ \underline{\underline{5.3}} \ \underline{\underline{5356}} \ | \ 1 \ \text{—} \ |$
 $\underline{\underline{1116}} \ \underline{\underline{261}} \ | \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{3323}} \ | \ \underline{\underline{5.3}} \ \underline{\underline{535}} \ | \ \underline{\underline{561}} \ \underline{\underline{6165}} \ | \ \underline{\underline{3532}} \ \underline{\underline{1612}} \ |$
 $\underline{\underline{3.2}} \ \underline{\underline{65}} \ | \ 3 \ 0 \ | \ \underline{\underline{3563}} \ \underline{\underline{5355}} \ | \ \underline{\underline{6536}} \ \underline{\underline{5355}} \ | \ \underline{\underline{2253}} \ \underline{\underline{21232}} \ |$
 $1 \ \underline{\underline{3}} \ | \ \underline{\underline{21}} \ 6 \ | \ 6 \ \underline{\underline{5353}} \ | \ \underline{\underline{2353}} \ \underline{\underline{2132}} \ | \ 1 \ \underline{\underline{2532}} \ |$
 $1 \ \underline{\underline{3212}} \ | \ 3 \ \underline{\underline{65}} \ | \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{12}} \ | \ 3 \ \text{—} \ | \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{3512}} \ |$
 $3 \ \text{—} \ || \quad (\text{多为游场所用。})$

【开 门】(五)

1 = E $\frac{2}{4}$

牛金苓 奏

$\text{♩} = 180$

53 5 | 32 1 || 61 61 | 26 1 | 12 12 |
32 3 | 6 5 6 | 56 i | 6i 5 | 6i 65 |
32 3 | 6i 65 | 32 1 || 3 5 | 35 12 | 3 — ||

(多用于欢乐的场合。反复处可反复一遍也可反复多次。)

(三) 三 弦 牌 子

【爬 桥】

1 = A $\frac{2}{4}$

杨青文 传

$\text{♩} = 120$

|| 333 23 | 12 3 | 65 3512 | 3 — | 666 56 |
5653 2 | 35 2161 | 2 — | 535 235 | 2532 12 |
35 21 | 6123 1 | 3532 1232 | 1 — | 212 612 |
7276 5.6 | 27 65 | 3576 5 | 7276 5676 | 5 — |
111 61 | 5656 1 | 3.5 21 | 6123 1 | 3532 1232 |

1 ——— || (多用于思改、回忆的场合。)

【干板令】

1 = E $\frac{2}{4}$

杨麦文传

♩ = 120

||: 32 11 | 56 11 | 61 61 | 56 11 ||

(此曲专为说干板令时所唱，可无限反复。)

【闹葫芦】

1 = E $\frac{2}{4}$

杨麦文传

♩ = 84

12 3 | 33 666 | 56 1²3 ||: 2. 1 | 23 5 |

0 555 | 55 5²32 | 1. 6 | 2.3 21 | 6.1 23 |

123 76 | 5 — | 6.1 6165 | 35 66 | 56 53 ||

(多用于热闹之场合，在反复处可无限反复。)

器乐曲记谱整理：迟国英

記譜說明

記譜中所用的符号，除《中国戏曲音乐集成（河南卷）各地方剧种编纂要点》规定外，根据大弦戏的具体情况，又增添了几种特殊符号。

1. 继音符号：√——\ 在此号内的旋律，为笛（锡笛、螺笛）换气时笙和三弦的伴奏音。

2. 三滴水记号：~ 即三弦领头，笙、笛随奏。此奏法只用在文曲的开头，实际效果为：

三弦	5 → 6 ↗ 1 1
笙) O (<u>0 1 1</u> 1
笛) O (1

3. 打击乐中的“次子号”发音特殊，因艺人习惯将此音念“堆”，这里仍以“堆”字作以表示。

4. 曲谱中二锣的配奏音符以“另”表示。

5. 泛音记号：“○”如：5°。

打 由 乐 谱

【一 锣】

一锣通称“一锣切”，又名“冷锣”。多用于“曲子”、“点子”的收尾，或唸白之间奏。打法是下鼓后大锣、二锣、手锣齐下，虽发簪有各式各样，但总为一击，故不再录谱。

【两 锣】

念 音	〔	0	<u>打0.</u>	匡	<u>太</u>	匡	0	〕
大 锣	〔	0	0	x	0	x	0	〕
手 锣	〔	0	0	x	x	x	0	〕
二 锣	〔	0	<u>0x.</u>	x	<u>xx</u>	x	0	〕

多用于话白收尾或急促动作。

此外尚有四种打法，系在唱腔中所用。因为除发簪不同外，大都是按照节拍各击两下，如“打匡，打匡”或“打打，匡匡”等，故不再录谱。

【三 锣】 (-)

念 音	〔	0	打	匡	匡	才	匡	〕
大 锣	〔	0	0	x	x	0	x	〕
手 锣	〔	0	0	x	x	x	x	〕
二 锣	〔	0	0	x	x	x	x	〕

用于话自收尾或急促动作。

【三 锣】(二)

念	音	〔	0	打	匡	打	匡才	匡	〕
大	锣	〔	0	0	x	0	x	x	〕
手	鏢	〔	0	0	x	0	xx	x	〕
二	锣	〔	0	0	x	x	xx	x	〕

用于唱句中间。

【三 锣】(三)

念	音	〔	0	打	匡才	匡才	匡	0	〕
大	锣	〔	0	0	x	x	x	0	〕
手	鏢	〔	0	0	xx	xx	x	0	〕
二	锣	〔	0	0	xx	xx	x	0	〕

用于话自中间。

【三 锣】(四)

念	音	〔	0	<u>0不打</u>	匡	匡	匡	0	〕
大	锣	〔	0	0	x	x	x	0	〕
手	鏢	〔	0	0	x	x	x	0	〕
二	锣	〔	0	0	x	x	x	0	〕

用於起念白或數板。

【 三 鑼 】 (五)

念	音	鄰	打	匡	框	衣才	匡
大	鑼	0	0	x	<u>OX</u>	0	x
手	鑼	0	0	x	<u>XX</u>	<u>OX</u>	x
二	鑼	0	0	x	<u>XX</u>	<u>XX</u>	x

用於唱句中間。

【 四 鑼 】 (一)

念	音	0	打	匡	框	匡	框	匡	框	匡	0
大	鑼	0	0	x	0	x	0	x	0	x	0
手	鑼	0	0	x	x	x	x	x	x	x	0
二	鑼	0	0	x	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	x	<u>XX</u>	x	0

用於上場及下場。

【 四 鑼 】 (二)

念	音	0	打	匡	匡	才	匡	框	匡
大	鑼	0	0	x	x	0	x	0	x
手	鑼	0	0	x	x	x	x	x	x
二	鑼	0	0	x	x	x	x	<u>XX</u>	x

用於動作。

【四 锣】 (三)

念 音	不挂边	匡 林	匡 林	匡 林	匡 林	匡 林	匡 林
大 锣	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
手 锣	0 0	X X	X X	X X	X X	X X	X X
二 锣	0 0	X XX	X XX	X XX	X XX	X XX	X XX

多用于“点子”连接处及动作。

【五 点 头】

念 音	0 打	匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡
大 锣	0 0	X X	X X	X X	X X
手 锣	0 0	X X	XX XX	XX XX	X X
二 锣	0 0	X X	XX XX	XX XX	X X

用于出场及动作。

【五 击 头】

念 音	0 打	匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡
大 锣	0 0	X X	X X	X X	X X	X X	X X
手 锣	0 0	XX 0	X X	X X	X X	X X	X X
二 锣	0 0X	XX 0	X X	XX XX	XX XX	X X	X X

用于配合动作。

【六 锣】 (一)

念	音	0	边0	匡0	匡0	匡才	匡才	匡才	匡	同0	同0
大	锣	0	0	X0	X0	X	X	X	X	X0	X0
手	鐃	0	0	X0	X0	XX	XX	XX	X	X0	X0
二	锣	0	0	X	X	XX	XX	XX	X	X	X

起【高头攀】曲子之用。

【六 锣】 (二)

念	音	0	打0	老	老	太	光	太老夜太	光	老
大	锣	0	0	X	X	0	X	0X 0	X	X
手	鐃	0	0	0	0	0	0	0 0	0	0
二	锣	0	0	X	X	X	X	XX 0X	X	X

起唱【傍板台】、【山坡羊】时用。

【扑 灯 蛾】 (又名“令子”)

念	音	0	不打	匡	匡	匡	太	太	太	太	太
大	锣	0	0	X	X	X	0	0	0	0	0
手	鐃	0	0	X	X	X	0	0	0	0	0
二	锣	0	0	X	X	X	XX	XX	XX	XX	XX
小	鐃	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>匡才</u>	<u>框</u>	<u>衣才</u>	衣	<u>匡才</u>	<u>匡</u>
X	<u>OX</u>	0	0	X	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	0	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
X	X	X	X	X	X

为念【朴灯城】领自句子之间奏。反复号中者为吟时之伴奏，后三小节为间奏，可连续使用。

【起拱点】

念音	<u>衣打</u>	打	<u>匡匡</u>	<u>太匡</u>	<u>衣太</u>	<u>匡</u>
大锣	0	0	<u>XX</u>	<u>OX</u>	0	X
手锣	0	0	<u>XX</u>	<u>OX</u>	0	X
二锣	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X

用于“起拱”唱腔之中。另有“小锣起拱点”只用二锣，点子与谱同。

【小锣出场点】

念音	打	太	<u>太</u>	<u>林</u>	<u>林</u>	才	<u>太</u>	才
二锣	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXOX</u>	X	<u>XX</u>	X
小锣	0	0	X	X	X	X	0	X

【大锣出场点】

念音	打	匡	太	匡	太	匡	太	匡	太	才
大	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
手	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
二	0	0	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X

用于*场。

【小催点】

念音	打	打	衣	太	匡	太	太	太	
大	0	0	0	0	X	0	0	0	用于行动
手	0	0	0	0	X	0	X	0	反唱词的
二	0	0	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	间奏。
小	0	0	X	X	X	X	X	X	

【变板一封书】

念音	打	丁	匡	匡	匡	匡	太	太
大	0	<u>0X</u>	<u>0</u>	X	<u>X</u>	X	X	<u>0</u>
二	0	<u>XX</u>	<u>0</u>	X	<u>X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX0</u>
大	0	<u>0X</u>	<u>0</u>	X	<u>X</u>	X	X	X
大	0	<u>0X</u>	<u>0</u>	X	<u>X</u>	X	X	X

用于动作及曲子的间奏，另有不用四大扇的、手锣按大锣打法。

【原板一封书】

念	音	把打	打打	衣烘	衣烘	荒	烘烘	义烘	衣烘	用于动作 及曲子的 间奏。
大	钹	0	0	0	0	x	0	0	0	
二	钹	0	0	0x	xx	x	xx	xx	0x	
大	铙	0	0	0x	0x	x	xx	0x	0x	
大	铙	0	0	0	0	x	0	x	0	

【马锣点】

念	音	都	边	荒另	荒另	荒另	荒	匡太	匡太	匡太	匡太	衣边	衣另
大	钹	0	0	x	x	x	x	x	x	x	x	0	0
二	钹	0	0	xx	xx	xx	x	xx	xx	xx	xx	0x	0x
大	铙	0	0	x	x	x	x	0	0	0	0	0x	0x
大	铙	0	0	x	x	x	x	0	0	0	0	x	x

荒	衣边	衣另	荒	衣边	衣另	荒另	荒另	荒	衣边	衣另	荒
x	0	0	x	0	0	x	x	x	0	0	x
x	0x	0x	x	0x	0x	xx	xx	x	0x	0x	x
x	0x	0x	x	0x	0	x	x	x	0x	0	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

此点子系由【马锣点】加【长身点】而成，无限反复号前为【四锣】，无限反复号后为【长身点】，无限反复号内才是【马锣点】。

【紧急风】又名【长锣】

念	音	登不	登登	衣	登登	荒	荒	荒	荒
大	锣	0	0	0	0	X	X	X	X
二	锣	0	0	0	0	X	X	X	X
大	饶	0	0	0	0	X	X	X	X
大	铙	0	0	0	0	X	X	X	X

用於行动。不用大铜器时则以手铙打大铙节奏。

【乱点】

念	音	边边	边边边	荒	才	荒	才	荒	才
大	锣	0	0	X	X	X	X	X	X
二	锣	0	0	XX	XX	XX	XX	XX	XX
大	饶	0	0	X	X	X	X	X	X
大	铙	0	0	X	X	X	X	X	X

【绑人点】

念	音	0	打打	烘	烘	义烘	义	烘义	烘	义烘	义
大	锣	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
二	锣	0	0	X	X	XX	X	XX	X	XX	X
大	饶	0	0	X	X	OX	0	X	X	OX	X
大	铙	0	0	0	0	X	X	OX	0	X	X

用於绑人、行刑。

【爬 螯 点】

念 音	不登	打	荒	荒	荒	义	义	义	荒	另荒
大 蜈	0	0	X	X	X	0	0	0	X	<u>0X</u>
二 蜈	0	0	X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>
大 铙	0	0	X	X	X	0	0	0	X	<u>0X</u>
大 鏢	0	0	0	0	0	X	X	X	0	0

衣另	荒	<u>XX</u>	另义	衣另	义	荒另	荒	<u>义另</u>	义	荒	另荒
0	X	0	0	0	0	X	X	0	0	X	<u>0X</u>
<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>
0	X	0	0	0	0	X	X	0	0	X	<u>0X</u>
0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	0	0	X	X	0	0

衣另	荒另	荒	义	另义	衣另	义另	义
0	X	X	0	0	0	0	0
<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X
0	X	X	0	0	0	0	0
0	0	0	X	<u>0X</u>	0	X	X

用於出神仙，上妖魔或非人类动作。

【狗嘶咬】(一)

念音	咚	咚闷	荒义烘	义烘义	荒义烘	义烘义	用於行路 动作及唱 词间奏以 及武打等。
大锣	0	<u>0.X</u>	X	0	X	0	
二锣	0	<u>0.X</u>	X	X	X	X	
大铙	0	0	<u>XOX</u>	<u>OXO</u>	<u>XOX</u>	<u>OXO</u>	
大镲	0	0	<u>XXO</u>	<u>XOX</u>	<u>XXO</u>	<u>XOX</u>	

【狗嘶咬】(二)

念音	咚	咚闷	荒义烘	义烘义烘	荒义烘	义烘义烘	同上
大锣	0	<u>0.X</u>	X	0	X	0	
二锣	0	<u>0.X</u>	X	X	X	X	
大铙	0	0	<u>XOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>XOX</u>	<u>OXOX</u>	
大镲	0	0	<u>XXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XXO</u>	<u>XOXO</u>	

【通鑼总】

念音	0	打	烘	义	烘	义	烘烘	义烘	衣烘	义
大锣	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
二锣	0	0	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X
大铙	0	0	X	0	X	0	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	0
大镲	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X

烘	义烘	衣烘	义	用於较慢之动作或探 视。战斗以及比武时。
X	0	X	0	
X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	
X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	0	
0	X	0	X	

关于武场乐器“点子”连续使用中的几点说明。

大弦戏武场乐器的“点子”有独立使用的，如：【出场点】、【五兰头】、【六锣】（二）等。有的则必须以别的“点子”收尾，有的则需接另一个“点子”。今举数例於下：

1. 属于收尾的

例一：【乱点】以【一锣】收尾的。

边边 边边边 | 匡 才 | 匡 才 | 边边 匡 ||

例二：【乱点】以【两锣】收尾的。

边边 边边边 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 〇 ||

例三：【通鑼点】以【一锣】收尾的。

〇 打 | 烘 义 | 烘 义 | 烘烘烘 | 烘烘烘 | 衣烘 义 | 烘烘烘 |

衣烘 义 | 边边 荒 ||

2. 属于接曲子的

例一：【小催点】以【两锣】接曲子的。

巴打 打打 | 衣太 太太 | 匡 太 | 太衣太 | 衣打 衣 | 匡太 匡 || 接曲

例二：【变板一封书】以【一锣】接曲子的。

〇多落 丁问 | 〇 匡 匡 | 匡 | 匡太 太 | 匡打 衣打 | 匡 〇 || 接曲

例三：【乱点】以【三锣】接曲子的。

边边 边边边 | 匡 才 | 匡 才 | 啍 打 | 匡 太匡 | 衣太 匡 | 接曲

三、属于连缀接用的

例一：【两锣】接【扯不断】转【狗嘶咬】。

0打 打 | 荒 拐 | 荒边 衣庄 | 衣庄 衣庄 | 在 向 |

下接“狗嘶咬”。

例二：【四锣】接【马锣点】转【长身点】接【两锣】的。

啍 边 | 匡才 匡才 | 匡才 匡 | 匡太 匡太 | 衣边 衣太 |

匡 衣边 | 衣太 匡 | 衣打 打 | 匡 才太 | 匡 0 ||

【头通】又名【荒台】

【头通】名词来源于旧军阵乐的【三通鼓】。【头通】为第一通。

大弦戏在农村庙会草台演出时，每开演之前多打三通鼓乐，称为【荒台】。其第一通称【头通】，以大铙、大镲、大锣、二锣、小镲、尖子号六种乐器合奏，以边鼓作为指挥，气势磅礴、威武、浑厚。它的作用除为演出前制造气氛和招徕观众外，还起着练习武场“点子”的作用。

念	音	打巴	另	堆—	堆—	打	荒	烘	烘	烘	烘
大	鐸	○	○)()(○	x		○	○)(
二	鐸	○	x)()(○	x	x	x	x)(
大	鐸	○	○)()(○	x	x	x	x)(
大	鐸	○	○)()(○	x	○	○	○)(
小	鐸	○	○)()(○	x	x	x	x)(
尖	子号	○	○)()(○	x	x	x	x)(

打巴	荒—	闷	不拉	$\frac{2}{4}$ 荒烘	义烘	荒烘	义烘
○	x —	x	○	x	○	x	○
x	x —	x	○	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
x	x —	x	○	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>
○	x —	x	○	<u>xo</u>	x	x	x
x	x —	x	○	x	x	x	x
x	x —	○	○	x	—	x	—

巴打	衣打	荒	闷	荒	烘	荒烘	义烘	义	闷
x	○	(x	x	x	○	x	○	○	x
<u>xx</u>	<u>xx</u>	(x	x	x	x	<u>x.x</u>	<u>xx</u>	x	x
<u>xx</u>	<u>ox</u>	(x	x	x	x	<u>x.x</u>	<u>ox</u>	x	x
x	x	(x	x	x	○	x	x	x	x
x	x	(x	x	x	x	x	x	x	x

念 大 二 大 大 小 尖	青 鑽 鑽 鑽 鑽 鑽 子	荒	烘	荒	烘	荒	烘	荒	烘	荒	烘
		x	o	x	o	x	o	x	o	<u>x o</u>	<u>o x</u>
		x	x	x	x	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>
		x	x	x	x	x	x	x	x	x	<u>o x</u>
		x	o	x	o	x	o	x	o	x	<u>o x</u>
		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		x	—	x	—	x	—	x	—	<u>x x</u>	<u>o x</u>

衣	荒	另	荒	衣	$\frac{1}{4}$ 荒	$\frac{2}{4}$ 另	荒	衣	$\frac{1}{4}$ 荒
o	x	<u>o x</u>	o	x	<u>o x</u>	o	x	o	x
<u>o x</u>	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>	o	<u>o x</u>	x
o	x	<u>o x</u>	o	x	<u>o x</u>	o	x	o	x
o	x	x	o	x	x	o	x	o	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>	o	<u>o x</u>	x

烘	烘	烘	烘	荒	烘	烘	烘	烘
o	o	o	o	x	o	o	o	o
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x
o	o	o	o	x	o	o	o	o
x	x	x	x	x	x	x	x	x
o	o	o	o	x	o	o	o	o

$\frac{2}{4}$	荒	荒	另	荒	另荒	衣另	荒	闷
	x	x	o	x	<u>ox</u>	o	x	x
	x	x	o	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	x	x
	x	x	x	x	<u>ox</u>	o	x	x
	x	x	o	x	<u>ox</u>	o	x	x
	x	x	x	x	x	x	x	x
	x	x	x	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	x	o

另荒	荒	另另	荒	另荒	另另	荒	—
x	x	o	x	<u>ox</u>	o	x	—
<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	—
x	x	o	x	<u>ox</u>	o	x	—
x	x	o	x	<u>ox</u>	o	x	—
x	x	x	x	x	x	x	—
<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	—

慢一倍

烘烘	义烘	衣烘	荒	烘烘	义烘	衣烘	荒
o	o	o	x	o	o	o	x
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>	x
<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x
o	x	o	x	o	x	o	x
x	x	x	x	x	x	x	x
o	o	o	o	o	o	o	o

义	烘	义	烘	义烘	义烘	衣问	问问
X	O	X	O	X	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
X	O	X	O	X	X	<u>OX</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X
O	O	O	O	O	O	O	O

荒	烘烘	义烘	衣烘	荒	烘烘	义烘	衣烘
X	O	O	O	X	O	O	O
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>
X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	O	X	O	X	O	X	O
X	X	X	X	X	X	X	X
O	O	O	O	O	O	O	O

荒	烘	荒	烘	荒	烘烘	义烘	衣另
X	O	X	O	X	O	O	O
X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>
X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O
X	O	X	O	X	O	X	O
X	X	X	X	X	X	X	X
O	O	O	O	O	O	O	O

荒	烘烘	义烘	衣烘	荒	烘烘	义烘	衣烘
X	O	O	O	X	O	O	O
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>
X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	O	X	O	X	O	X	O
X	X	X	X	X	X	X	X
O	O	O	O	O	O	O	O

渐快

荒	烘	义烘	衣	荒	问	义问	衣	义	荒	荒 O
X	O	O	O	X	X	<u>OX</u>	O	O	X	X O
X	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	O	X	X	X O
X	X	<u>OX</u>	O	X	X	<u>OX</u>	O	O	X	X O
X	O	X	O	X	O	X	O	X	O	O O
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X O
O	O	O	O	X	—	X	—	X	X	X O

荒烘	荒烘	荒烘	义问衣	荒烘	义问衣	荒烘	义问衣
X	X	X	<u>OXO</u>	X	<u>OXO</u>	X	<u>OXO</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXO</u>	<u>XX</u>	<u>XXO</u>	X	<u>XXO</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OXO</u>	<u>XX</u>	<u>OXO</u>	X	<u>OXO</u>
X	X	X	<u>OXO</u>	X	<u>OXO</u>	X	<u>OXO</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	O	<u>XX</u>	<u>XXO</u>	<u>XX</u>	<u>XXO</u>

荒	闷	闷	0	荒烘	义烘	荒烘	义烘衣烘
x	x	x	0	x	0	x	0
x	x	x	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx0x</u>
x	x	x	0	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>xx</u>	<u>0x0x</u>
x	x	x	0	x	x	x	x
x	x	x	0	x	x	x	x
x	x	x	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>

荒	—	闷	0	荒	—
x	—	x	0	x	—
x	—	x	0	x	—
x	—	x	0	x	—
x	—	x	0	x	—
x	—	x	0	x	—
x	—	0	0	x	—

打击乐记谱整理：李斌

打击乐几点说明：

- 一、大弦线的武场“点子”约计五十余个，分六十余种。归结起来，大致可分为“伴奏”（配合动作和唸白、唱腔、藉以增加气氛），“配奏”（即“打头”，与乐曲或唱腔同时演奏），“间奏”（在唱腔和唸白中间夹奏的），“入头”（起某一种曲子所专用）等四种类型。
- 二、各种“点子”全以简谱记法记出，由于各“点子”均有快慢之分，故仅划小节，不注速度，以便於灵活运用。
- 三、每个“点子”前边均有“钹头”，以作鼓师和乐队各人员的会意联系。名字取义於《小雅疏注》如笙中之簧，声相应和。由于是示意动作，各班社鼓师使用各不相同，所以凡有音响的均按节拍记出，其无音响或以手势示意之“钹头”皆略而不记。
- 四、凡属连续组成之“套用”点子，均拆开记录，以免混淆不清。

杨州观灯

(全 场)

剧本整编：李斌 杨厚

记 谱：迟国英 李博文

剧 情 简 介

有女郎胡秀英，偕丫环元宵节出外观灯，遇一书生王义，二人互爱。适雨天，王义避雨误入秀英绣房。秀英思念灯下之迂，引镜自照，发现王义之形，乃自道心事，王义知秀英真心爱己乃露面。秀英父知之，搜寻，被丫环瞒过。胡秀英、王义二人互赠表记，以订终身。

剧中人：胡秀英

饰 旦：高玉欣

王 义

王玉梅

秋 香

郭良云

秋 菊

于秋粉

员 外

张雪旺

夫 人

段明珍

第一折

〔胡秀英上。〕

胡秀英：（念）：稳坐绣房绣鸳鸯，

鸳鸯不对不成双。

（诗）：冬至阳生春又来，

闺阁淑女闷伤怀！

空居广寒倚丹桂，

奈无折桂君子来。

我奴胡秀英。

〔秋香上。〕

秋香：秋菊呀！秋菊呀！

〔秋菊上。〕

秋菊：来啦，来啦。

秋香：人家都去观灯啦，咱也去请咱姑娘观灯去吧。

秋菊：好，走吧！〔园场、进门〕。

秋香：可说姑娘啊！咱整天守在这绣房内，真闷死人啦。

今日元宵佳节，人家都去观灯啦，咱也去吧姑娘？

胡秀英：姑娘我早有此心，怕只怕你那老爷爷。

秋香：我那老爷爷会亲友吃酒去啦！

胡秀英： 还有你那老奶奶！

秋 菊： 姑娘啊！我那老奶奶待见闺女，咱去一跪，老奶奶就愿意了。

秋 香： 姑娘不必犹豫，你随我来，来，来呀！

(唱【月儿高】)

1=D $\frac{2}{4}$ ♩=120

(打打打) $\dot{1}$ $\dot{2}$ — — 2 — 1 1 $\dot{2}$ — — $\dot{1}$ $\dot{2}$ — 5 —
 $\underline{3.5}$ $\dot{2}$ — — $\underline{12352}$ 1 1 $\dot{2}$ — — —) $\underline{6.6}$

(秋香唱)：手拉

$\underline{6.6.6}$ — — $\underline{6.3.}$ 2 — — 1 1 1 $\dot{2}$ — — —
 衣衫 袖，

$\frac{2}{4}$ (0 6 | $\underline{6.5}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6.6}$) | 0 6 $\underline{3.5}$ | $\underline{6.6}$ $\underline{6.5}$ |
 (打) 去大街观

$\underline{3.6}$ $\underline{5.6.5}$ | 0 6 $\underline{3.5}$ | 6 6 $\underline{6.1}$ | 5 $\underline{6.6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 |

灯

解忧愁。

(0 2 $\underline{1.2}$ | 3 5 $\underline{3.2}$ | 0 3 $\underline{3.2}$ | 5 2 $\underline{3.2.3.5}$ | $\underline{2.3.5}$ $\underline{3.2.1.2}$ |

$\underline{3.5}$ $\underline{3.2.3.}$ | $\underline{2.2}$ $\underline{2.1}$ | $\dot{2}$ $\underline{2.2}$ $\underline{2.1.}$ | 0 5 $\underline{3.5}$ | $\underline{6.1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 怕 母 亲

(秀英唱)：只

0 $\underline{3.2}$ | 1 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{3.5}$ | 0 5 $\underline{3.2}$ | 1 $\underline{2.3}$ |

拦

阻

不

能

得

0 2 1 | 6 3 2 1 | 2 2 2 1 | 2 2 2 1 | 0 5 3 5 |

够。(秋菊): 咱 三 人 (哎)

6 6 6 i | i 3 2 | 2 1 | i 3 5 | 0 3 2 |

异 口 同 声 向 她 来

1 2 3 | 3 2 1 | 3 2 2 1 | (0 3 2 1 | 6 1 2 6 |

苦 求

0 6 5 | 7 5 6 | 6 7 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 | i i 3 5 |

走 走

7 7 6 | (0 6 5 | 7 5 6 | 6 7 6 5 3 5 | 6 5 6 5 6 |

走!

0 6 3 5 | 6 6 6 5 | 3 6 6 5 | 0 5 3 5 | 6 6 6 i |

咱 早 去 可 要

5 5 3 | i 3 2 | (0 2 1 2 | 3 5 3 2 | 0 3 3 2 |

早 回 头。

5 2 3 2 3 | 2 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 3 | 2 2 2 1 | 6 3 2 1 |

可 不 能

0 5 3 5 | 5 6 i | 0 3 2 | 1 — | i 3 5 |

(哎)

学, 旁 花

0 3 2 | 1 2 3 | 0 2 1 | 6 3 2 1 | 2 3 2 1 |

(哎)

路

柳 (合唱): 怎

$\overline{2\ 2\ 2\ 1} \mid \overline{0\ 5\ 3\ 5} \mid \#5\ \overline{6\ 1} \mid 0\ \overline{3\ 2} \mid 1\text{ — —} \mid$
能 (哎) 学 那 傍 花

$\dot{1} \sim \overline{3\ 5} \mid 0\ \overline{3\ 2} \mid 1\ \overline{2\ 3} \mid 0\ 3 \mid \overline{7\ .\ 7} \mid$
傍 花 (哎) 路 路 柳。

$\overset{7}{6} \text{ — — } \mid 6 \text{ — — } \parallel$ (同下)
(打另 打另 打另 另)

[王羲上] 唱

王羲上 (唱) 锁南枝
【锁南枝】 $1=A\ \frac{4}{4}\ \dot{1}=96$
 $\dot{1}=A\ \dot{4}=76$

$(\dot{1} \sim \mid 1\ 1\ 1 \mid 0\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \sqrt{\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}}) \mid$
(匡)

$\underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 2}} \mid \overline{1\ .\ 3\ 2}\ \overline{1\ 6}\ 1 \mid 0\ \overline{5\ 6\ 5}\ \overline{3\ 2} \mid$
月 高

$\overset{5}{1} \cdot (\underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{5\ .\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid$
照

$\overset{3}{3})\ 0\ 5\ 5 \mid \overset{2}{4}\ \overline{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \overset{4}{4}\ \overline{\underline{\underline{5\ 6\ 5}}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \overset{5}{5}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid$
月 高 照 星儿 稀

$\overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \sim \underline{\underline{1\ 6\ 3}}\ \overset{2}{2} \mid \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ 2 \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 3 \mid$

$5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1 \mid \overset{2}{2}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\text{ — — } \mid 0\ \overset{5}{5}\ \overline{\underline{\underline{2\ 2\ 1}}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid$
星儿

— 432 —

$\overline{5 - 6 \underline{665} | \overset{5}{3} \overset{(22)}{22} | \underline{332} | \underline{1.6} \underline{332} \underline{112} \underline{16} |}$

稀,

$0 \underline{1116} \underline{561} \underline{6165} | \underline{3.5} \underline{6276} \underline{5.6} \underline{53} | 0 \underline{55} \underline{35} \underline{6663} |$

$\underline{5.3} \underline{65} \underline{43} \underline{23} | 5 \cdot \underline{3} \underline{23} \underline{5} | 0 \quad 3 \quad \overline{3 \quad 32} |$

元宵

$\underline{61} \overline{\underline{21} \underline{76} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} \overset{5}{6} \underline{5} |} \overline{\underline{5.6} \underline{32} \overset{2}{2} | \uparrow}$

夜景

使

$\overline{1 \downarrow} \overline{\underline{3} \underline{2.3} \underline{61} |} \overset{2}{2} \overline{\underline{2.1} \underline{76} \underline{5} |} \overline{\underline{5} (\underline{53} \underline{23} \underline{52} |}$

人

迷。

$\underline{35} \underline{32} \underline{32} \overset{\nabla \nabla}{\underline{16}} | \overset{\nabla \nabla}{\underline{16}} \underline{22} \underline{25} \underline{32} | \underline{16} \underline{3532} \underline{1232} \underline{16} |$

$\overline{\underline{66} \underline{111} \underline{61} \underline{2326} |} \underline{16} \underline{22} \underline{76} \underline{5356} | \underline{1.6} \underline{5.6} \quad 1) |$

$0 \quad 5 \quad \overline{5 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad \overline{5 \quad \underline{4.3}} \quad 2 \quad | \overline{\underline{2.3} \quad 5 \quad \underline{65} \quad \underline{32} |}$

揚州

城內

花

$\overline{\underline{2^t 2} \quad \underline{1.6} \quad \underline{5.3} |} 2 \quad \underline{36} \quad \underline{53} \quad \underline{231} | 2 \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.6} \quad \underline{12} |$

灯

好

$3 \quad 5 \quad \underline{65} \quad \underline{32} | 1 \quad \underline{7.6} \quad \underline{5.6} \quad 1 | 0 \overset{2}{3} \overline{\underline{2.1} \quad \underline{7.6} |}$

花灯

好, $\overbrace{5 \cdot 3 \ 65 \ 3}^{(22)} \uparrow 3 - \underline{\underline{221}} \ \underline{\underline{332}} \mid \underline{1 \cdot 6} \ \underline{\underline{332}} \ \underline{\underline{112}} \ \underline{16} \mid$

$\underline{66} \ \underline{\underline{1116}} \ \underline{\underline{561}} \ \underline{\underline{6165}} \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{\underline{6276}} \ \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ \underline{\underline{53}} \mid 0 \ \underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{6663}} \mid$

$\underline{53} \ \underline{65} \ \underline{\#43} \ \underline{23} \mid \underline{5 \cdot 3} \ \underline{23} \ 5 \mid 0 \ 3 \ \overbrace{3 \ 32}^{\text{暂放}} \mid$

书卷 $\overbrace{2 \ 21 \ 76 \ 5}^{\text{稍顿}} \mid 0 \ 6 \ 56 \ 5 \mid \overbrace{5 - 32 \ 1}^{\text{且}} \mid$

0 $\overbrace{3 \ 23 \ 1}^{\text{稍顿}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 1}} \ \underline{76} \ \underline{57} \mid \underline{7 \ 76} - - \mid$
奇。 (打另 打另)

(唸): 王羲抬头看,

(内喊): 好灯呀!

(唸): 花灯甚是鲜。

(内喊): 龙灯, 龙灯过去了。

(唸): 龙灯摆着尾。

(内喊): 虎灯! 虎灯又过来了。

(唸): 虎灯出深山, 家家齐喝彩。

(内喊): 好年景呀。

人称太平年!

唱【原板耍孩儿】: $1 = E \ 2 = 1081 = E \ 3 = 108$

廿 $(\dot{2} \curvearrowright \dot{2} \dot{6} - - \dot{2} \dot{6} \ \dot{2} \dot{6} \ \dot{2} \dot{6} - - \dot{2} \dot{6} - - \dot{2} \dot{3} \cdot \underline{\underline{2}})$
(打 另)

6 1 - 2 3 4 5 6 6 - - 6 6 7 6

$\overbrace{1 \quad 5 - 3 + 2}^{\text{灯}} - \underbrace{(5 - 2)}_{\text{(打男)}} = \underline{\underline{2.1}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{?}}{7}} -$

6 5 5 — — — 5 2 2 2 2 7 — — — 7 — — — 2 | — — — (各打 10)

〔王義下，秋雷、秋菊引胡啓英上。〕

3 5 23 65 | 5-3 53 5 | ²6 6 65 43 |

5. $\sqrt{3 \ 53 \ 5}$ | $\overset{t}{2} \ 2 \ 23 \ \underline{\underline{6.5}}$ | $\overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{3} \ 5 \ \overset{?}{2} \overset{?}{2} \ \overset{?}{2} \overset{?}{1}$ |

$\underline{\underline{6.1}} \ \underline{\underline{6.5}} \ \underline{\underline{2.3}} \ \underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{53}} \ 5 \ \overset{?}{2} \overset{?}{2} \ \overset{?}{2} \overset{?}{1}$ | $\underline{\underline{6.1}} \ \underline{\underline{6.5}} \ \underline{\underline{33}} \ \underline{\underline{23}}$ |

$\underline{\underline{53}} \ 5 \ \overset{?}{6} \overset{?}{6} \ \underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{2.3}} \ \underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{50}} \ \overset{?}{6} \overset{?}{6} \ \underline{\underline{66}}$ |

$\underline{\underline{50}} \ \underline{\underline{66}} \ \underline{\underline{50}} \ \underline{\underline{66}}$ | $5 \ 0 \ \overset{e}{5}$ | — | $\overset{e}{5} \ 5 \ — \ 6$ |

(渐快)

5 — | $\overset{e}{0} \overset{e}{6}$ | $\underline{\underline{50}} \ \overset{e}{6} \ \underline{\underline{50}} \ \underline{\underline{50}}$ | $\underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{23}} \ 5 \ \underline{\underline{3}}$ |

$\underline{\underline{53}} \ 5 \ \underline{\underline{1.6}} \ \underline{\underline{1.6}}$ | $\underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{1.1}} \ \underline{\underline{6.1}} \ \underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{12}} \ \underline{\underline{32}} \ \underline{\underline{32}}$ |

$\underline{\underline{30}} \ \underline{\underline{66}} \ \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{32}} \ 1 \ \underline{\underline{1.6}}$ | $\underline{\underline{5.5}} \overset{\uparrow}{53} \ 2 \ \underline{\underline{2.1}}$ |

$\underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5.5}} \ \underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{2.3}} \ \underline{\underline{6.5}}$ | $5 \ — \ — \ \underline{\underline{66}}$ |

$\underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{53}} \ 2 \ \underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{6.5}} \ \underline{\underline{32}}$ |

$\overset{e}{10} \ \overset{e}{10} \ \overset{e}{1} \ \underline{\underline{1.3}}$ | $\underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{23}} \ 1 \ \overset{\sqrt{}}{\underline{\underline{6}}}$ | $\underline{\underline{1.6}} \ 1 \ \underline{\underline{6.3}} \ \underline{\underline{21}}$ |

$\underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{5.6}}$ | $1 \ — \ — \ \overset{e}{6}$ | $5 \ \overset{e}{6} \ 1 \ 0$ |

$\overset{e}{6} \ \overset{e}{6} \ 5 \ —$ | $3 \ \underline{\underline{32}} \ 1 \ \overset{e}{3}$ | $\underline{\underline{20}} \ 3 \ \underline{\underline{20}} \ 0$ |

渐快

$\underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{11}} \ \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{53}}$ | $5 \ \underline{\underline{05}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{32}}$ |

-436-

1 56 1 — | 6 5 5 3 | 2 . 3 5 6 |

(原速)
1 . 1 6 2 | 1 . 2) 16 1 | 0 33 65 32 |
(胡秀英唱) 静 悄

$\frac{3}{2}$ 1 . (2 65 32 | 1 . 2) 66 1 | 0 (5.3) 65 32 |
悄 出 家

$\frac{16}{2}$ 1 — ' 65 53 | 23 5.6 11 62 | 1) 5 5 32 |
门, 观 灯

$\frac{12}{12}$ 53 2 — | 1.1 61 15 32 | 1 61 05 |
12 53 2 — | 1 6 3 2 | 2 $\frac{2}{2}$ | — 35 |
望 会 解 愁 闷。

2.3 56 \uparrow 0 3 2 | 1 62 3 1 6 | 5 . 6 76 56 |

5 35 0 1 2 | 35 35 25 32 | 03 23 55 32 |

05 35 1.3 21 | 0 5 6 16 11 | 65 31 2 5.3 |

65 32 1 6.3 | 26 16 1) 5 | 1 1 1 63 |
秋 香 秋 菊

(11 61 | 05 32 1 62 | 31 16 5 2323 |
2 — 2 6 | 6 2 — 1 | 1 — — — |
听, 我 讲。

$\frac{2}{4}$ (5 663 | 5 23 | 5 663 | 56 56 | 5 . 6 | 56 5 |

55 35 | 0 1 2 | 35 35 | 25 32 | 03 23 | 55 32 |

05 35 | 1.3 21 | 0 5 6 | 16 11 | 65 31 | 2 553 |

65 32 | 1 63 | 26 16 | 1) (5 | 3 2 | 35 32 |
6 3 | 2 6 16 | 1) 1 | 6 b6 | 6 65 |
 紧 走 路

1(61) | 0 61 | 05 6 | 2 1(63 | 26 16 | 1) (5 |
 旁, 避 众 人, 莫

5 32 | 12 53 | 2 —) | (1/4)
1 1 | 1 3 | 2 — | 4 | 07 | 1 | 5 | 3 | 2 |
 要 拥挤 胡 厮 混。

2 2 | 1 1 1 | (1 | 1 | 03 32 | 12 | 16 | 55 |
 (衣打衣)

35 | 01 12 | 35 32 | 05 52 | 32 | 16 56 | 1 | 32 |

05 | 35 | 1 | 61 1 1 | 6 | 61 | 3 | 5 5 5 |
 (秋香), 前 来 到 (秋香):

3 | 6 | 6 | 3 | 2 2 2 2 | (6 | 12 | 5 5 |
 热 闹 之 处,

3 3 | 2 2 2 | 3 | 7 | 6 | 5 5 5 5 |
 (秋菊唱): 观 花 灯

$\frac{2}{4}$ 7 | 6 | 3 | $\frac{2}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 2 | 2 | $\frac{2}{4}$ 1 | 1 | 1 | 1 | (衣打) 打 | 1 6 |

游 玩 散 心。

转【接板耍孩儿】

1 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 |

1=E $\frac{1}{4}$ ♩=156

(王羲唱): 头 对 灯

3 | 3 | 6 | 6 | 6 | $\frac{2}{4}$ 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1 6 |

摆 的 奇。 (衣打 打)

5 6 | 1 | 2 3 | 5 3 | 5 | 3 5 | 0 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 0 5 | 5 2 |

3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 3 2 | 0 5 | 3 5 | 1 | 6 1 | 0 3 | 2 1 | 1 |

红 拂女

0 1 | 1 7 | 1 7 | 1 6 | 1 6 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 6 | 6 5 | 5 |

追 药 师，

梁 祝 共 渡

5 | 1 7 | 6 | 6 | $\frac{2}{4}$ 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 3 | 3 2 | 1 2 | 1 6 |

杭 城 地。(衣打 衣)

5 5 | 3 5 | 0 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 0 5 | 5 2 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 6 |

3 2 | 0 5 | 3 5 | 1 | 6 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6 | 1 | 3 | 6 5 |

(秋香唱): 春 红 女 抱 着

5 | 5 | 6 | 3 | 6 | $\frac{2}{4}$ 2 | 2 | $\frac{2}{4}$ 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1 6 |

茶 瓶 跑，

(衣打 打)

1 6 | 1 | 2 3 | 5 3 | 5 | 3 5 | 0 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 0 5 | 5 2 |

32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 1 | 61 | 1 | 1 | 01 |

(胡秀英唱): 秋

11 | 6 | 12 | 01 | 11 | 32 | (6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

江上妙常, 赶船急,

吕温

1 | 1 | 3 | 5 | 5 | 5 | 6 | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 | 2 |

候只把船婢戏。

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 03 | 32 | 12 | 16 | 55 | 35 | 01 |

(衣打衣)

12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 |

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

(王义唱): 桃花庵香君遗恨,

6 | 2 | 2 | 2 | 6 | 12 | 5 | 3 | 3 | 2 | 2 | 7 |

(秀英唱) 长

6 | 3 | 5 | 5 | 5 | 2 | 7 | 6 | 3 | 3 | 1 | 1 |

生殿

君妃盟誓。

(衣打

1 | (16 | 16 | 1 | 6 | 1 | 3 | 3 | 3 | 6 | 6 | 2 |

打)

这儿好

那儿鲜。

2 | 2 | 1 | 1 | 1 | (16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 |

(衣打打)

01 | 12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 |

35 | 1 | 61 | 1 | (03 | 32 | 3 | 1 | 02 | 23 | 1 |)
 观 吕 布 戏 貂 蝉，

1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 |
 文 君 偷 把 相 如 看。

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
 (衣打衣)

01 | 12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 |

35 | 1 | 61 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 35 | 35 | 5 | 5 |
 (王义唱)，牡丹亭下

6 | 6 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 | 16 | 1 | 23 |
 丽 娘 美， (衣打打)

53 | 5 | 35 | 01 | 12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 |

16 | 32 | 05 | 35 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
 不 在 梅 边 在

23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
 柳 边， 待 月 西 厢 又

16 | 6 | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
 出现。 (衣打衣)

$\underline{16} | \underline{55} | \underline{35} | 0 | \uparrow \underline{12} | \underline{35} | \underline{32} | 0 \uparrow \underline{52} | \underline{32} | \underline{16} | \underline{56} |$

$\underline{16} | \underline{32} | \underline{05} | \underline{35} | 1 | \overbrace{\underline{6} | \underline{1} | \underline{1} | \underline{1}}^{\text{胡秀英唱}} | 2 | 3 | \overbrace{\underline{65} | \underline{5}}^{\text{观 见 了}}$

$\overbrace{\underline{5} | \underline{5}}^{\text{张 生 莺 莺}}, 1 | 1 | 5 | 5 | 3 | \uparrow 2 | 2 | \uparrow \hat{2} | (5 | 3 |$

$2 | \uparrow \hat{2}) | 1 | 6 | \uparrow 3 | \overbrace{5 | 5 | 5}^{\text{小 红 娘}} | 0 | \uparrow 5 | 5 | 6 | 6 |$
可 在 那

$\hat{2} | \uparrow \uparrow \uparrow \hat{1} | (\uparrow 5 | \uparrow 5 | \uparrow 5 | \uparrow 5) ||$
边? (打另. 打另)

[二人见面碰介, 互相观望.]

王 义: 王义抬头看, 打量女婢娟。

胡秀英: 风流一君子, 容貌赛潘安。

唱【接板耍孩儿】 $1=E \quad \text{♩} = 156$

唱【接板耍孩儿】 $1=E \quad \frac{1}{4} \quad \text{♩} = 156$

(衣打 | 打 $\frac{1}{4} \underline{16} | \underline{16} | \hat{1}) | 6 | 6 | \uparrow 3 | \hat{3} | 6 | 6 | \uparrow 2 |$
观 君 子 貌 端 庄,

$\underline{2} | \uparrow \uparrow \uparrow \hat{1} | (\underline{16} | \underline{16} | 1 | \underline{23} | \underline{53} | 5 | \underline{35} | \underline{01} |$
(衣打 打)

$\underline{12} | \underline{35} | \underline{32} | \underline{05} | \underline{52} | \underline{32} | \underline{16} | \underline{56} | \underline{16} | \underline{32} | \underline{05} | \underline{35} |$

(03 | 32 | 3 | 1 | 02 | 23 |
 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 01 | 17 | 6 | 1 | 1 |
 观小姐 好容光,

1 | 1 | 1 | 6 | 5 | 5 | 5 | 17 | 6 | 6 | 2 | 1 |
 月里嫦娥 从天降。(衣打

1 | 1 | 1 | 03 | 32 | 12 | 16 | 55 | 35 | 01 | 12 | 35 |
 衣)

32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 1 | 6 | 1 |
 (秀英 同唱):

1 | 1 | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 2 | 7 | 7 | 6 |
 有 心 上 前 把 话 盼,

6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 01 |
 (衣打 打)

12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 |

(03 | 32 | 3 | 1 | 02 | 23 | 1 | — | 1 |
 1 | 6 | 1 | 1 | 06 | 66 | 6 | 2 | 1 | 1 | 06 | 66 | 6 | 1 | 1 |
 男 女 交 谈 不 相 当,

6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 2 | 1 |
 非 礼 勿 视 忙 避 让。

1 | 1 | 1 | 1 | 03 | 32 | 12 | 16 | 55 | 35 | 01 | 12 |
 (衣打 衣)

35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 | 35 | 1 |

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 5 | 5 | 2 | 7 | 6 | 6 | $\frac{3}{2}$ 5 | 3 | $\frac{2}{1}$ 2 |

(秋香): 那边厢花灯到来,

$\dot{2}$ | (6 | 12 | 5 | 3 | $\frac{2}{1}$ 2) | 2 | 7 | 6 | $\frac{3}{2}$ 5 | 5 | 5 |

拉姑娘

$\frac{2}{1}$ 7 | 6 | $\frac{3}{2}$ 3 | 6 | 6 | $\frac{2}{1}$ 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | (衣打)

前去玩赏。 (被“杆草捆”) (王义唱):

【杆草捆】1=E 本 ♩ =150

打 | 16 | 16 | $\dot{1}$ | $\frac{3}{2}$ 6 | $\frac{3}{2}$ 6 | $\frac{3}{2}$ 3 | 6 | 6 | $\frac{2}{1}$ 1 | $\dot{1}$ | (衣打)

站在桥边。

打打 | 6 | 1 | 23 | 1 | 6 | 16 | 1 | 2 | $\frac{2}{1}$ 2 | 2 | 6 |

心身曲

32 | 2 | 2 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | (6 | 1 | 23 | 1 | 6 | 1 |

恋。

(衣打 打打)

(05 | 51 | 5 | 32 | 26 | 1 |) (56 |
16 | 1 |) | 05 | 53 | 5 | 32 | 26 | 1 | (63 | 26 | 1 |) | 05 |
 (秀英 王义 唱): 为什么惹惹情牵。 只

56 | 16 | 5 | 35 | 32 | 56 | 1 |)
5#5 | 5#5 | 51 | 5 | 35 | 32 | 36 | 1 | (61 | 56 | 16 | 1 |)

宽心绪纷纷乱, 万种悱思口难传。

(秋香 唱):

1 | 3 | 5 | 5 | 5 | 6 | 1 | 6 | $\frac{3}{2}$ 3 | $\frac{3}{2}$ 3 | $\frac{2}{1}$ 2 | 2 |

桥下边

飘来灯船。

(打 另)

(打 另) (打另) 在 桥

(秋香唱):

边

(打另)

(打另)

观花

灯，

2

Conclusion:

Background

1/

2 553 | 235 3532 | 1 663 | 2326 156 | 1) 61 | 0 3 5 3 |
 鲤 鱼

1 (610) | 0 61 | 0 3 5 3 | 1 (63 | 2326 16 | 1) 5 3 |
 灯 蛤 蚧 灯 蟹

m. — | 16 53 | 2 — | 1.1 61 | 05 32 |
 送 灯 船 顺 河 送。

05 35 | 23 56 | 0 3 2 | 1 62 | 3 1 6 | 5 . 6 |

76 56 | 5 35 | 0 1 2 | 35 35 | 25 32 | 0 3 23 |

55 32 | 0 5 35 | 1.3 21 | 0 5 6 | 16 1 | 65 31 |

(5 | 5 32 |
 2 5.3 | 65 32 | 1 63 | 26 16 | 1) 6 | 3 5 |
 鲇 鱼

16 53 | 2 — | 1.1 61 | 05 32 | 1 62 |
 5. 53 | 2 2 — | 2 2 6 | 2 3 1 | 3 1 6 |
 灯 儿 呱 呱 嘴，

5 2.3 | 5 66 | 5 2.3 | 5 66 | 56 56 | 5 . 6 |

56 5 | 55 35 | 0 1 2 | 35 35 | 25 32 | 0 3 23 |

5 5 3 2 | 0 5 3 5 | 1 3 2 1 | 0 5 6 | 1 6 1 1 | 6 5 3 1 |

2 5 3 | 6 5 3 2 3 | 1 6 3 | 2 3 2 6 1 6 | 1) 1 7 | 6 5 |

(秋香): 扭 头

3 5 3 2 | 1) (6 1) | 1 5 6 | 1 0 |
6 3 5 3 | 1 (6 1) | 0 5 | 0 5 6 | 1 (6 3) | 2 6 1 6 |

弯 腰 蝦 米 灯, (秋菊唱):

(5 | 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 — | 1)
1) 1 7 | 6 5 | 6 6 3 | 2 — | 1 6 | 6 5 3 | 3 |
刘 海 脚 下 金 蟾 蹦。

3 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 3 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 3 5 |
(衣打 衣)

0 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 0 5 | 5 2 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 | 3 2 | 0 5 |

3 5 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 5 | 5 | 5 | 1 | 3 | 3 | 6 |
(秋香唱) 观 不 尽 水 上 灯

6 | 3 5 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 7 | 6 |
景, 螃 蟹

5 6 | 5 | 2 | 7 | 6 | 6 | 6 | 5 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
灯 那 里 横 行。

| 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
(打 打 另 打 另)

胡秀英：（唸）

秀英低头想终身，

不架秋波观郎君。

若得终生配君子……唉！

枉自空想劳费神。

王义：（唸）

今日玩赏非寻常，

得遇窈窕一女郎。

自顾并无相如质，

空想文君在炉旁。

唱 【调子】 1=E ♩=156

(衣打) 打 $\frac{1}{4}$ 16 | 16 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 7 $\frac{2}{3}$ |
又 只 见 花 灯

3 | 3 2 | 2# 6 | 6 | 2# 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 |
渐 变 亮, (衣打 打)

(16 | 16 | 1 | 1 | 0 3 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 3 5 |

0 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 0 5 | 5 2 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 6 |

3 2 | 0 5 | 3 5 | 1 | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 | 1 1 | 1 | 1 | 5 |

(胡秀英唱): 却 原来 乌 云 遮

1 | $\overset{w}{2}$ | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 转【垛子】
月 光 (风声⊗) (打 打 匡 采 2 6

$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ — — —) 6 | $\overset{12}{\underset{\cdot}{5}}$ — — — 6 6 3
匡) (秋香唱) — 要 时 老 天 落

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ — — — 1 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ — — — 1 1 1 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$
雨 (匡 匡) 为 避 雨 急 走 慌 忙。

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ — — — (打 打 渐快 匡 采 匡 采 匡 采 匡 采 匡 采 匡 采 2 6

$\overset{1.6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ — — —) 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ — — —
(秀英唱) 叫 秋 香 快 快 回 转,

(5 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ — — —) 1 3 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ — — — 6 | 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$
(匡 采 匡) 领 姑 娘 速 回 绣

$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ — — — ||

房。(都 一 打 打太.0匡 接【忽里炮】下场。)

第二坊

[王义上。]

王 义： 不好！ [扑灯蛾]。

夜黑如漆，刮风又下雨。

迷失方向，来到哪里。

可说老天哪！老天！你早也不下，晚也不下，偏等到这个时候就下起来了！这天黑，我生尚且失迷方向，方才桥边那一小姐，岂能找到家门哪？老天哪老天，你害得我生好苦啊！（看介）哎呀！前边好象有一门户，待我上前问路。（推门）哦！门未上。（进门风声）哎呀，风大雨急待我躲进房内。（进房），也不知房内放些什么，待我摸来。

“领笛”奏：【忆开门】 $1 = E \quad \frac{2}{4}$ 拍 $\text{♩} = 95$

$3_{\text{♯}}$ $5_{\text{♯}}$ | 6i 653 | 235i 6532 | 1.6 161 | 6i65 3235 |

6 232i | 6i65 3527 | 6 2376 | 5.3 5356 | 1.3 23i |

6665 3323 | 5.3 535 | 56i 6i65 | 353532 1612 | 3^{tr} 6i |

唱【接板耍孩儿】 1 = E $\frac{1}{4}$ 拍 ♩ = 156

(衣打 | 打 | 16 | 16 | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$) | 我 | 摸 | 着 | 6

(王义唱)

6 | 3 | 3̇ | 22 | 2̇6 | 6 | 6 | 2̇ | 1̇ | (衣打)
 一张床。

打 | 16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 01 | 12 |

35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 |

$\underline{35} \mid 1 \mid \underline{61} \mid \hat{\mid} \mid \underline{03} \mid \overset{32}{\mid} \mid 3 \mid 1 \mid \underline{02} \mid \overset{23}{\mid}$
 床上边撑锦帐,

$\overline{12} \mid (6 \mid 1 \mid \hat{1}) \mid \overline{11} \mid \overline{13} \mid 5 \mid \hat{5} \mid 6 \mid 12 \mid$
 扑鼻 一阵 脂 粉

$\overset{6}{\underset{\text{香。}}{2}} \uparrow 2 \mid 1 \uparrow \hat{1} \mid (1 \mid 1 \mid 1 \mid \underline{03} \uparrow \underline{32} \mid \underline{12} \mid \underline{16} \mid$
 (衣打 衣)

55 | 35 | 01 | 12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 |

56 | 1 | 32 | 05 | 35 | 1 | $\dot{e}_1 \uparrow \dot{1}$ | \dot{e}_1 | 是 |

\dot{t}_6 | $\dot{e}_3 \uparrow 3$ | $\dot{3} \times$ | 6 | 1 | $\dot{b}_6 \uparrow 6$ | $\dot{2}$ | 1 |
 闰 阁 绣 房 地。 (衣打)

$\dot{1}$ | (16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 01 | 12 |

35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 |

35 | 1 | $\dot{e}_1 \uparrow \dot{1}$ | (03 | 32 | 3 | 1 | 02 | 23 |
06 | 61 | 62 | $\dot{e}_1 \dot{6}$ | 06 | 61 |
 又 惊 又 怕 又 心

1) |
 1 | (6 | 1 | $\dot{1}$ | \dot{t}_6 | \dot{e}_1 | 3 | \dot{e}_5 | \dot{e}_7 | 6 |
 慌, (秋香唱): 带领姑娘走慌

\dot{e}_3 | $\dot{2} \uparrow 2$ | 1 | $\dot{1} \uparrow \dot{1}$ | $\dot{1}$ | (衣打 | 衣 | 1 | 1 |
 忙。

03 | 32 | 12 | 16 | 55 | 35 | 01 | 12 | 35 | 32 |

05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 | 35 | 1 |

$\dot{e}_1 \uparrow 1$ | $\dot{1} \uparrow \dot{1}$ | \dot{e}_6 | 1 | $\dot{e}_5 \uparrow 5$ | 5 | 1 | 1 |
 (王义唱): 那边厢 有人

1 2 | $\overset{5}{\underset{3}{\cdot}}$ | $\overset{w}{2} \uparrow \overset{2}{\cdot}$ | (6 | $\overset{t}{2}$ | 5 | 3 | 2 $\uparrow \overset{2}{\cdot}$ |
到 来,

1 | 3 | 1 \uparrow 5 \uparrow 5 | 6 | 5 \uparrow 5 | $\overset{2}{6}$ | 6 |
眼 看 着 祸 从 天 降。

$\overset{w}{2}$ | 1 \uparrow 1 | ($\overset{2}{5}$ \uparrow 5 \uparrow 5 \uparrow 5 ||
(打, 打另 打另)

王 义: 唉呀! 我听那厢有人到来, 要是被人知道, 别说
我生的前程, 就是性命也难保啊! 这是非之地, 不
能久待, 我要走呀。

唱【接板耍孩儿】 1 = E $\frac{1}{4}$ 拍 $\downarrow = 156$

(衣打 | 打 | $\underline{16}$ | $\underline{16}$ | $\overset{1}{\cdot}$) | 1 1 | 6 | $\overset{2}{3}$ \uparrow 3 \uparrow 3 \uparrow |
(王义唱) 是非 地

3 \downarrow | 6 | 6 | $\overset{2}{3}$ | $\overset{w}{2} \uparrow$ 2 | $\overset{1}{\cdot}$ | (衣打 | 打 | $\underline{16}$ |
难 久 存。

$\underline{16}$ | 1 | $\underline{23}$ | $\underline{53}$ | 5 | $\underline{35}$ | $\underline{01}$ \uparrow $\underline{12}$ | $\underline{35}$ | $\underline{32}$ |

$\underline{05}$ \uparrow $\underline{52}$ | $\underline{32}$ | $\underline{16}$ | $\underline{56}$ | $\underline{16}$ | $\underline{32}$ | $\underline{05}$ | $\underline{35}$ | 1 |

$\overset{6}{\cdot}$ \uparrow $\overset{1}{\cdot}$) | ($\overset{0}{\cdot}$ $\overset{3}{\cdot}$ \uparrow $\overset{32}{\cdot}$ \uparrow 3 | 1 | $\overset{1}{\cdot}$ \uparrow $\overset{02}{\cdot}$ \uparrow $\overset{23}{\cdot}$ \uparrow 1) | (6 |
迟 一 步 火 烧身,

$\hat{1}$ | $\underline{11}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{5}}\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}}\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{5}}\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\dot{1}}$
 急 忙 忙 逃 出 门。(王义欲出门)

$\hat{1}$ | (衣打) 衣 | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{03}$ | $\underline{32}$ | $\underline{12}$ | $\underline{16}$ | $\underline{55}$ |
 (胡秀英内白: Y环带路) (王义闻声)

$\underline{35}$ | $\underline{01}$ | $\underline{12}$ | $\underline{35}$ | $\underline{32}$ | $\underline{05}$ | $\underline{52}$ | $\underline{32}$ | $\underline{16}$ | $\underline{56}$ |
 急 王 躲, 胡秀英带秋菊、秋香上)

$\underline{1}$ | $\underline{32}$ | $\underline{05}$ | $\underline{35}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\dot{5}}\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ |
 (胡秀英唱) 老 天

$\underline{7}$ | $\underline{3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{5}}\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}\underline{\dot{6}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ |
 爷 下 的 雪 搅 雨。

$\underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ | (衣打) 打 | $\underline{16}$ | $\underline{16}$ | $\underline{1}$ | $\underline{23}$ | $\underline{53}$ |

$\underline{5}$ | $\underline{35}$ | $\underline{01}$ | $\underline{12}$ | $\underline{35}$ | $\underline{32}$ | $\underline{05}$ | $\underline{52}$ | $\underline{32}$ | $\underline{16}$ |

$\underline{56}$ | $\underline{1}$ | $\underline{32}$ | $\underline{05}$ | $\underline{35}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\dot{5}}\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{06}$ |
 (秋菊唱) 带

$\underline{32}$ | $\underline{3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{02}$ | $\underline{23}$ | $\underline{1}$ |
 $\underline{61}$ | $\underline{63}$ | $\underline{1}$ | $\underline{01}$ | $\underline{16}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}\underline{\dot{7}}$ |
 领 姑 娘 进 家 门, 浑

$\underline{7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{5}}\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{66}$ | $\underline{\dot{5}}\underline{\dot{5}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ |
 身 上 下 湿 个 尽。(衣打)

$\overline{1} | (1 | 1 | 03 | 32 | 12 | 16 | 55 | 35 | 01 |$
衣)

$\overline{12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 |$

$05 | 35 | 1 | \frac{6}{4} | \overline{1} | \overline{1} | \overline{1} | 2 | 7 | \overline{6} | \overline{5} |$
(秋菊唱): 我 秋 菊

$\overline{5} | 3 | 5 | 6 | 6 | \overline{2} | \overline{2} | (6 | 12 | 5 |$
带 来 银 灯,

$3 | 2 | \overline{2} | 2 | 7 | 6 | 5 | \overline{5} | 6 | 1 |$
(秋香唱): 我 秋 香 端 来

$\overline{1} | \overline{1} | \overline{1} | \overline{2} | \overline{2} | \overline{1} | \overline{1} | \overline{1} | \overline{1} | \overline{5} | \overline{5} | \overline{5} |$
火盆。 (打另)

$\overline{5} | \overline{5} | \overline{5} |$
打另)

胡秀英: 秋菊、秋香给姑娘更衣。(脱衣介)秋菊、秋香,

你二人的衣服也湿了,赶快回去换一换吧。

秋 香: 姑娘啊,还用俺侍候不用了?

胡秀英: 不用你们侍候,退下吧!(秋菊、秋香下)。

(唸): 孤灯照空房,绣阁独自想,

鳌山一君子,才貌两相当,

若能随心愿，嫁随如意郎。

唱【八板耍孩儿】 1 = E ♩ = 148

廿 ($\hat{6}$) $\hat{6}$ — — — $\underline{\underline{65}} \hat{5}$ — — —
(打 另)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \hat{5}$ — — — $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \hat{6} \cdot \hat{1} \hat{2} \hat{7}$ —
(打 另)

$\underline{\underline{6}} \hat{6}$ — $\underline{\underline{066}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{56}}^\vee \underline{\underline{55}}$ — — —) | 1 1
对 孤

$\underline{\underline{55}}$ — — $\underline{\underline{53}}$ — $\# \underline{\underline{23}} \# \underline{\underline{23}} \underline{\underline{52}}$ — — ($\hat{5}$ — —
灯 (打 另)

1 $\hat{7}$ — $\underline{\underline{66}} \hat{6}$ — $^\vee \hat{6}$ — $^\vee \underline{\underline{55}}$ — —)
(打 另)

1 1 1 $\underline{\underline{55}} \hat{5}$ — — $\underline{\underline{53}}$ — $\underline{\underline{52}}$ — $\underline{\underline{21}} \hat{6}^\vee$
独 自 想。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{51}}$ — — — | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{01}} \underline{\underline{11}} | 1 \underline{\underline{62}} |$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{16}} | 5 \underline{\underline{223}} | 5 \underline{\underline{663}} | 5 \underline{\underline{223}} | 5 \underline{\underline{663}} |$

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{56}} | 5 \cdot \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{01}} \underline{\underline{2}} |$

3 5 3 5 | 2 5 3 2 | 0 3 2 3 | 5¹ 5¹ 3 2 | 0 5 3 5 |

1³ 2 3 1 | 0 5 6 | 1 1 6 1 1 | 6 5 3 3 1 | 2 5 5 3 |

2 3 5 3 5 3 2 | / 6 3 | 2 3 2 6 1 5 6 | 1) 6 1 | 0 5 5 3 |

憶 君

2 | (6 1) | 0 6 1 | 0 5 3 | 2 | (6 3 | 2 6 1 6 |

子

添

愁

腸

1) 6 | 5 | 3 2 | 1 2 | 5 3 | 2 — | 1 1 | 6 1 |

意

中

郎

君

難

成

0 5 3 2 | 1 | 6 1 | 0 5 3 5 |

双。

/ 6 2 | 3 1 6 | 5 6 | 7 2 7 6 5 6 7 6 | 5 3 5 |

0 / 2 | 3 5 3 5 | 2 5 3 2 | 0 3 2 3 | 5 5 3 2 |

0 5 3 5 | 1³ 2 1 | 0 5 6 | 1 6 1 | 6 5 3 1 |

2 5 3 | 6 5 2 3 2 | / 6 3 | 2 3 2 6 1 6 | 1) 5 |

奴

5 32 | 12 53 | 2 — | 1.1 6.1 | 05 32 |
 1 — | 6 53 | 2 — | 1.1 6.1 | 3 53 |
 家 今年 十八 岁。

1 6.2 | 3 1.6 |)
 2 — | 1 — | (5 2.3 | 5 6.6 | 5 2.3 |

5 6.6 | 56 56 | 5 . 6 | 56 5 | 55 35 |

0 1 2 | 35 35 | 25 32 | 03 23 | 5 5 32 |

05 35 | 1.3 23 | 0 5 6 | 16 11 | 65 31 |

2 5.3 | 65 323 | 1 6.3 | 26 16 | 1) 2 |
 (5 4 |

3. 2 | 35 32 | 1)
 7 6 | 6 . 5 | 1 (610) | 0 6.1 | 0 1 3 |
 十 八 岁 未 成

1 6.3 |)
 1 — | (26 16 | 10) 6.1 3 5 | 53 53 | 2 — |
 双, 这故事 会 会 会

1/4 6 | 6 | 6 | 2 2 | 6 | 1 1 1 | (1 |
 二 爹 娘。 (衣打衣)

1 | 03 32 | 2 16 | 55 55 | 0 1 12 | 35 | 32 |

05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 25 | 35 | 7 | 6 |

1 | 3 | 1 | 6 | 5 | 5 | 6 | 1 | 53 | 333 |
君 子 他 今 归 何 处，

2 | 2 | (6 | 12 | 5 | 3 | 2 | 2) | 3 | 6 |
叫 奴

5 | 5 | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 1 | 1 | 1 |
家 牵 挂 心 肠。

(衣打 | 打 | 16 | 16 | 1 | 1) | 6 | 6 | 3 | 3 |
(王义接唱): 借 灯 光

3 | 3 | 1 | 7 | 6 | 6 | 2 | 1 | (衣打 | 打 |
把 路 寻。

16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 01 | 12 | 35 |

32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 | 35 |

1 | 61 | 1 | 1 | 03 | 32 | 3 | 1 | 1 | 02 | 23 |
1 | 01 | 12 | 1 | 1 | 1 | 16 | 1 |
如 火 急 难 脱 身，

1 | 1 |
1 | (6 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
盼 望 你 早 歇

5 | 5 | 6 6 | 5 | 5 3 | 6 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 |
我好 逃 奔。 (衣打 衣)

1 | 0 3 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 3 5 | 0 1 | 1 2 | 3 5 |

3 2 | 0 5 | 5 2 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 | 3 2 | 0 5 | 3 5 |

1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 2 | 2 3 | 2 | 2 | 2 |
(胡秀英接唱): 一缕 情 丝 心 中

2 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 6 | 1 6 | 1 | 1 |
挂。 (衣打 打)

2 3 | 5 3 | 5 | 3 5 | 0 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 0 5 | 5 2 |

3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 | 3 2 | 0 5 | 3 5 | 1 | 2 | 1 |
(王义唱):

0 1 | 1 6 | 5 6 | 1 | 0 1 | 1 7 | 3 2 | 6 | 1 | 1 |
原是桥边女 钗裙, (秀英唱):

2 | 1 | 1 | 2 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 2 |
且 入 空 帏 展 孤衾。 (入帐介)

1 | (衣打 | 衣 | 1 | 1 | 0 3 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 5 |

3 5 | 0 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 0 5 | 5 2 | 3 2 | 1 6 | 5 6 |

5 | 5 | 5 | 1 | 13 | $\frac{3}{2}$ | 2 | 6 | 12 | 5 |

3 | 3 | 2 | 6 | | | # | 5 | 5 | 5 | | |

3. | 6. | 6. $\overline{\text{T} 6}$ | $\frac{2}{2}$ | $\overline{\text{T} \text{T} \text{T}}$ | $\sharp (\frac{6}{5})$ — — — ||

(衣打 打 $\frac{1}{4}$ $\frac{16}{\dot{4}}$ | $\frac{16}{\dot{4}}$ | , $\overline{\text{T}}$, $\overline{\text{T}}$) | , | $\overline{\text{T}} \frac{16}{\dot{4}}$ |

$$\sqrt[5]{3 \uparrow 3 \uparrow 3 \uparrow 3} \mid 2 \mid \sqrt[6]{6} \mid \sqrt[7]{2 \uparrow 2 \mid 2 \uparrow \mid}$$

1 | 依打 | 打 | 16 | 16 | 16 | 23 | 53 | 5 | 35 | 0 | ↑

72 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 |

05 | 35 | 1 | 61 | 1 | 1 | 1 | 03 | 32 | 3 | 1 | 1 |

莫淋着那

02 | 23 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 66 | 6 |

君子，

诚实的人

5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

儿

难再遇。

(衣打 | 衣 | 1 | 1 | 1 | 03 | 32 | 12 | 16 | 55 | 35 |

01 | 12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 1 |

32 | 05 | 35 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 3 |

非奴越

6 | 5 | 5 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 |

礼

想外事

(衣打打

(16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 01 | 12 | 35 |

32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 26 | 1 | 32 | 05 | 35 |

1 | 61 | 1 | 1 | 1 | 03 | 32 | 3 | 1 | 1 | 02 | 23 |

皆因奴已过标梅期

1) | (6 | 1 | 1 | 1) | 5 7 | 6 | 6 | 1 | 5 | 5 |

难 道 俺 闺 中

1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |
永 待 字。 (衣打 衣

03 | 32 | 12 | 16 | 55 | 35 | 01 | 12 | 35 | 32 |

05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 | 35 | 1 |

6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 1 |
只 因 为 避

1 | 3 | 3 | 3 | 2 | (5 | 3 | 2 | 2) | 1 |
适 相 遇， 难

3 | 6 | 6 | 5 | 5 | 1 | 2 | 6 | 2 | 2 |
开 口 错 过 良 机。(王义唱)

1 | (衣打 | 打 | 16 | 16 | 1) | 1 | 1 | 1 | 6 | 3 |
听 一 言

3 | 3 | 1 | 1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 2 |
喜 盈 盈。

2 | 1 | 1 | (衣打 | 打 | 16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 |

35 | 01 | 12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 |

1 | 32 | 05 | 35 | 1 | $\frac{6}{E}$ | \uparrow | \uparrow | \uparrow | $(\frac{03}{\uparrow} \frac{32}{\uparrow})$ | 01 | 16 |
她 那

3 | 1 | 1 | 02 | 23 | 1 | 1 | 1 |
1 | 06 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
里 念 我 生, 有 幸

$\overline{6}$ | $\overline{\frac{3}{2}5}$ | $\overline{5}$ | $\overline{5}$ | $\overline{6}$ | $\overline{5\cancel{7}} | \overline{\frac{7}{2}6}$ | $\overline{6}$ | $\overline{6}$ | $\overline{6}$ |
 得 做 天 台 梦。

2个 (衣打 衣 | 1 | 1 | 03 | 32 | 12 | 16 | 55)

35 | 01 | 12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 |

16 | 32 | 05 | 35 | 1 | 8 | T | T ? | || 6 |
(胡秀英唱); 只觉 鬓

$\dot{e} \dot{3} \gamma$ | 2 | $\dot{e} 2$ | 2 | $\dot{6} \top \dot{6} \top \dot{6}$ | $\dot{e} \top \dot{e}$ | (衣打
 发 蓬 蓬 乱。

指 | 16 | 16 | 7 | 23 | 53 | 55 | 35 | 01

12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32

$\underline{05} \mid \underline{35} \mid 1 \mid 1 \mid \overset{8}{\underset{2}{\uparrow}} \mid \overset{(03 \uparrow}{\underline{02}} \mid \overset{32}{\underline{72}} \mid \overset{3}{\underline{61}} \mid \overset{1}{\underline{02}} \mid \overset{23}{\underline{61}} \mid \overset{2}{\underline{21}} \mid$
 菱 花 镜 舒 手 中。

1 12
 7 | (6 ↓ | 1 ↑ 1) | | | | 6 | 6 | 6 5 | 5 |
 (王义唱) 我 生 趁 机

5 7 | 6 | 3 | 2 | 1 | 1 | (衣打 | 衣 | | | |
 寻 路 经。

0 3 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 3 5 | 0 | 1 2 | 3 5 | 3 2 |

0 5 | 5 2 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 3 2 | 0 5 | 3 5 | | |
 (加白: 君子。)

6 | 1 ↑ 1) | 6 | | | | 5 | 5 | 6 | | | |
 (胡秀英唱): 君 子 他 镜 中 一

6 | 6 | 5 3 | 3 | 5 3 | 3 | 5 2 | 2 | (6 | 1 2 |
 现,

5 | 3 | 5 2 | 2) | 3 | 6 | 5 5 | 5 | 5 | | |
 叫 我 奴 又 喜

5 | 6 | 1 ↑ 1 | (6 5 | 5 | 5 | 5) ||
 又 惊。(打另打 另)

哎呀！这夜静更深，意中的人儿在镜中一现，莫非
 ……哎呀！可说秀英呀秀英，你太痴心了。

唱【混江龙】 1 = A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ ♩ = 96

(王义唱) 小姐 果是

32 35 \top 53 26 | 1 - > | $\frac{3}{2}5$ - | $\frac{5}{2}3 \cdot \underline{2}$ |
(哎)

$$\underline{7.6} \quad \underline{56} \mid \underline{75} \quad \underline{03} \mid \underline{63} \quad 5 \mid \underline{3.7} \quad \underline{63} \mid \underline{53} \quad 5 \mid$$

$\underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{0} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{0} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{5}{\underline{5}} \mid$
 我 若 走 去 (哎) 太 负

$\overline{67} \quad \overline{65} \quad \overline{5} \quad 0 \quad | \quad \overline{32} \quad \overline{31} \quad | \quad 0 \quad | \quad \overline{6} \quad | \quad \overline{26} \quad | \quad 1 \quad |$
 心

$\underline{6.1} \quad \underline{5.6} \mid \underline{1.6} \quad 1 \mid \frac{4}{4}$

(打 另) (胡秀英和王义作照镜动作)

23 5 65 32 | 32 1 6 53 | 2 36 53 231 |

$$2 \overset{i}{\underline{32}} \quad \underline{16} \quad \underline{12} \mid 3 \quad \underline{\underline{56i}} \quad \underline{65} \quad \underline{32} \mid 1 \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{56}} \overset{e}{\mid} \overset{f}{\mid}$$

1 35 22 76 | 5 - 35 767 | 6767 63 5 7 65 |
(另)

(齐奏)

【玉娇枝】

0 1 16 56 | 1 · 2 32 1) | 0 5 5 5 |
(八打) (另) (胡秀英接唱): 君子他

6 | 5 43 2 | 23 5 65 32 | 32 1 · 6 53 |
镜 中 笑 吟 吟

2 36 53 31 | 2 3·2 16 12 | 3 5 65 32 |

6 | 32 1 - | 66 65 22 21 | 6 27 65 35 |
笑 吟

70 7·6 567 66 | 66 63 5 (1 6765 | 335 6276 56 53 |
吟

33 55 35 63 | 5 65 43 23 | 5 · 3 23 5) |

0 3 53 21 | 6·1 23 76 5 | 5 6 6 5·3 |
你 何 不 对 奴

5 · 6 32 1 | 1 3 23 55 | 6 · 2 76 5 |
吐 真 心。

5 (53 2·3 52 | 35 32 32 1 | 1 22 25 32 |

1 32 12 16 | 0 1 1 61 26 | 16 21 76 56 |

(三弦独奏)
 $1 \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 1 \mid 0 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \mid \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{43}} \quad 2 \mid$
 (加白: 君子,

$\underline{\underline{23}} \quad 5 \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{32}} \quad 1 \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{53}} \mid 2 \quad \underline{\underline{3 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{23}} \mid$
 你有礼有貌, 若能与我

$2 \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{12}} \mid 3 \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{32}} \quad 1 \mid \text{—} \mid$
 奴成为道理, 岂不甚好?

$\underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{21}} \mid 6 \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{567}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 6}} \mid$
 你出来吧, 奴还有知心话儿

$\underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{63}} \quad 5 \quad \underline{\underline{76765}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6276}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{35}} \mid$
 告诉你呀。)

(齐奏) 接唱【数落】
 $\underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{43}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 1 \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{56}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{6}} \mid$
 (打)

$\underline{\underline{56}} \quad 1) \mid 0 \quad \boxed{} \mid 0 \quad \underline{\underline{56}} \mid 1 \quad \boxed{} \mid 0 \quad \underline{\underline{56}} \mid$
 叫 君子你听

$1 \quad 0 \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{31}} \mid 2 \quad \text{—} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{31}} \mid 2 \quad \text{—} \mid$
 知, 奴二九, 未于归,

$3 \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{33}} \mid 2 \quad 0 \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 今日过见诚诚实的你, 你若能

$\underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{33}} \mid 2 \quad 0 \mid \underline{\underline{6}} \quad \text{—} \mid \underline{\underline{7}} \quad \text{—} \mid$
 出来咱诉说心事。 君 子

7 — | 6 — | $\overset{5}{\underline{6}}$ — | 5 — | 5 — |

(呀)

6 5 | 6 — | $\overset{6}{\underline{5}}$ — | 5 — | 5 0 |

你 出 来 吧,

6 — | $\overset{6}{\underline{3}}$ — | 3 — | 3 — | 3 — |

22 1 | 22 $\overset{\wedge}{\uparrow}$ | (02 35 | 65 66) | 0²7 77 |

(打)

为 何

67 65 | 0 | 61 | 63 21 | 1 | 35 | 67 65 |

不 言

又

不

语。

5 (32 | 32 31 | 0 1 6 | 26 1 | 61 56 |

16 1 | 1 0 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{(三弦独奏):}}{0\ 5\ 5\ 5}$ | 66 56 43 2 |

(另)

另)

(加白: 君子呀!

你出来

23 5 65 32 | 32 1 6 53 | 2 36 53 23 |

来

吧!

奴房中并无别人, 啊!

2^t 32 16 12 | 3 56 | 65 32 | 1 76 56 |

你还不依吗?

好

1 35 23 76 | 5 — 35 767 | 6767 6357 6765 |

(另)

我把你放在桌上,

3̣.5̣ 6̣2̣7̣6̣ 5̣6̣ 5̣3̣ | 3̣3̣ 5̣5̣ 3̣5̣ 6̣3̣ | 5̣ 6̣5̣ 4̣3̣ 2̣3̣ |

你自己出来吧。)

5̣. 3̣ 2̣3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣1̣ | 0 | 1̣6̣ 5̣6̣ |

(齐奏):

(打)

1̣. 6̣ 5̣6̣ | 1̣ | 1̣) 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ | 5̣6̣ 4̣3̣ 2̣ |

【玉娇枝】

(王义唱): 多情女子

2̣3̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 3̣2̣ 1̣. 6̣ 5̣3̣ | 2̣ 3̣6̣ 5̣3̣ 2̣1̣ |

是

真

2̣ 3̣.2̣ 1̣6̣ 1̣2̣ | 3̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 6̣1̣ 3̣2̣ 1̣ — |

6̣6̣ 6̣5̣ 2̣2̣ 2̣1̣ | 6̣ 2̣7̣ 6̣5̣ 3̣5̣ | 6̣2̣ 7̣.6̣ 5̣6̣7̣ 6̣6̣ |

是

真

意

6̣6̣ 6̣3̣ 5̣ (7̣ 6̣5̣ | 3̣3̣5̣ 6̣2̣7̣6̣ 5̣6̣ 5̣3̣ | 3̣3̣ 5̣5̣ 3̣5̣ 6̣3̣ |

5̣ 6̣5̣ 4̣3̣ 2̣3̣ | 5̣. 3̣ 2̣3̣ 5̣ | 5̣) 3̣ ^{5̣}/_{3̣} 2̣1̣ |

天台

6̣.1̣ 2̣3̣ 7̣6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ ^b/_{6̣} 5̣.3̣ | ^{3̣}/_{5̣} 5̣.6̣ 3̣2̣ 1̣ |

镜中

试

1̣ ^{3̣}/_{3̣} 2̣3̣ 1̣ | ^{2̣}/_{2̣} 2̣.1̣ 7̣6̣ 5̣ | 5̣ (5̣3̣ 2̣3̣ 5̣2̣ |

神

女。

3.5 3.2 3.2 | 1 2.2 2.5 3.2 | 1 3.2 1.2 1.6 |

0 1.1 6.1 2.6 | 1.6 2.1 6.6 5.6 | 1 6 5.6 1 |
(男) (男)

(三弦独奏):

0 5 5 5 | 6.6 5.6 4.3 2 | 2.3 5 6.5 3.2 |

(秀英加白): 君子,你出来了么?哎, 连 彬

3.2 1 6 5.3 | 2 3.6 5.3 2.3 | 2 3.2 1.6 1.2 |
也是无有了啊! 啊! 又来了.

3 5.6 1.6 6.5 3.2 | 6.1 3.2 1 — | 6.6 6.5 2.2 2.1 |
又来了! 免礼, 出来吧,

6 2.7 6.5 3.5 | 6.2 7.6 5.6 6.6 | 6.6 3 5 7 6.7 6.5 |
你说话呀——— 你———唉!

3.5 6.2 7.6 5.6 5.3 | 3.3 5.5 3.5 6.3 | 5 6.5 4.3 2.3 |

(齐奏:)

5 3.2 2.3 5 | 0 1.6 5.6 | 1 6 5.6 1 |
(八打)

【高锁南枝】

$\frac{2}{4}$ 0 5 | 5 5 | 5 2 2 — | 2.6 7.6 |
(秀英唱): 你 装 模 作 样

6 5 2 | 5 — | 5 3.2 2 5 3 | 2 7 |
(衣打 打)

$\underline{6.7} \quad \underline{5} \mid \underline{3.2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{5.3} \quad \underline{2.6} \mid \overset{6}{\underline{1}} - \mid 0 \quad \overset{5}{\underline{1}} \mid$
把

$\underline{3.4} \quad \underline{3.2} \mid 1 - \mid 1 \quad \underline{6} \mid 1 \quad \overset{6}{\underline{1}} \mid \underline{5} - \mid$
把 我 气

$\overset{3}{\underline{3}} - \mid (\underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{7.6} \quad \underline{5.6} \mid \underline{7.5} \quad \underline{0.3} \mid \underline{6.3} \quad \underline{5} \mid$

$\underline{3.7} \quad \underline{6.3} \mid \underline{5.3} \quad \underline{5} \mid \underline{0.2} \quad \underline{7.6} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{0.1} \quad \underline{6.1} \mid$
我 捨 去 菱 花

$\overset{\text{稍快}}{\underline{6.3} \quad \underline{2.1} \mid \overset{\text{稍快}}{\underline{3.5} \mid \overset{\text{稍快}}{\underline{6}} - \parallel}$
要 拌 你 (打另)

【接板耍孩儿】 1 = E

$(\frac{1}{4} \text{ 衣打} \mid \text{打} \mid \underline{1.6} \mid \underline{1.6} \mid 1 \mid \overset{1}{\underline{1}} \mid 1 \mid 1 \mid \overset{6}{\underline{1}} \mid$
(王义唱): 忙 接 住

$\overset{2}{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{5}{\underline{7}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \mid 1 \mid$
菱 花 镜。

$\overset{1}{\underline{1}} \mid (\text{衣打} \mid \text{打} \mid \underline{1.6} \mid \underline{1.6} \mid 1 \mid \underline{2.3} \mid \underline{5.3} \mid 5 \mid \underline{3.5} \mid$

$\underline{0.1} \mid \underline{1.2} \mid \underline{3.5} \mid \underline{3.2} \mid \underline{0.5} \mid \underline{5.2} \mid \underline{3.2} \mid \underline{1.6} \mid \underline{5.6} \mid 1 \mid$

$\underline{3.2} \mid \underline{0.5} \mid \underline{3.5} \mid 1 \mid \overset{6}{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{(0.32)}{\underline{0.1}} \mid \overset{3}{\underline{1.3}} \mid \overset{1}{\underline{0.1}} \mid \overset{0.2}{\underline{0.1}} \mid$
尊 小 姐 息

$\overline{23}$ 1)
 $\overline{11} | \overset{2}{7} | (6 | 1 \uparrow \uparrow) | 0 \uparrow \uparrow 1 1 | 1 | \overline{35} \uparrow 5 |$
 留 震, 千 错 万 错

$\overline{5} | \overline{11} | \overline{13} | \overset{5}{5} | \overset{2}{2} | 1 \uparrow \uparrow | (衣打 | 衣 | 1 |$
 我担 承。

1 | $\overline{03} \uparrow \overline{32} | \overline{12} | \overline{16} | \overline{55} | \overline{35} | 0 \uparrow \overline{12} | \overline{35} |$

$\overline{32} | \overline{05} \uparrow \overline{52} | \overline{32} | \overline{16} | \overline{56} | 1 | \overline{32} | \overline{05} | \overline{35} |$

1 | $\overset{6}{6} | \uparrow \uparrow) | 1 | 1 | 6 | \overset{2}{3} \uparrow 3 \uparrow 3 | 3 \vee |$
 我 生 与 你

$\overset{6}{6} | 5 \vee | \overline{6 \uparrow 6} | \overset{2}{2} | 1 \uparrow | 1 \uparrow \uparrow | (\overline{16} | \overline{16} |$
 开 玩 笑。 (衣打 打)

1 | $\overline{23} | \overline{53} | 5 | \overline{35} | 0 \uparrow \overline{12} | \overline{35} | \overline{32} | \overline{05} |$

$\overline{52} | \overline{32} | \overline{16} | \overline{56} | 1 | \overline{32} | \overline{05} | \overline{35} | 1 | \overset{6}{6} | \uparrow |$

($\overset{0}{0} \overset{3}{3} \overline{32} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overline{2} \overline{23} \overset{1}{1}$)
 $\uparrow) | 0 \uparrow \uparrow 1 | \overline{62} | \overline{61} \uparrow \overline{16} \uparrow \overline{61} | 1 | (6 | 1 \uparrow |$
 千 万 美 要 挂 心 中,

$\uparrow) | 1 | 1 | \overset{6}{6} | \overset{2}{5} \uparrow 5 \uparrow 5 \uparrow 5 \vee | 1 | 1 | 1 |$
 宽 宏 大 量 将 我

$\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5} | \dot{2} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{0}3 |$
容。

$\dot{3}2 | \dot{1}2 | \dot{1}6 | \dot{5}5 | \dot{3}5 | \dot{0}1 | \dot{1}2 | \dot{3}5 | \dot{3}2 | \dot{0}5 |$

$\dot{5}2 | \dot{3}2 | \dot{1}6 | \dot{5}6 | \dot{1}6 | \dot{3}2 | \dot{0}5 | \dot{3}5 | \dot{1} | \dot{2} |$

$\dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{3} | \dot{5} | \dot{5} | \dot{5} | \dot{5} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} |$
咱 二 人 天 生 一

$\dot{6}3 | \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{6} | \dot{1}2 | \dot{5} | \dot{3} | \dot{3} | \dot{2} |$
对，

$\dot{2} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} |$
小 夫 妻 思 爱

$\dot{1} | \dot{1} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} |$
百 冬。 (打 另 打

$\dot{5} | \dot{5} |$
另)

胡秀英：你这一君子，半夜三更来到我奴绣房，我家爹今晚
知焉有你的命在，你……你快出去吧！

王 义：怎么让我生出去？

胡秀英：哎呀你——你快出去吧。

王 义：这——（莫明其妙）她好，我就走。（开门。）

胡秀英：（急出帐）你——（王义回）哎呀！（急入帐）
你——你赶快走吧！

王 义：好，我走了——（正桌后）

胡秀英：君子，（出帐）君子，（观望不见叹气）君子他……

王 义：我——（出介）

胡秀英：你——

王 义：你不是让我生出去吗，好，我就走（欲开门）

胡秀英：哎……！

王 义：小姐，你讲说什么？

胡秀英：你……

王 义：我怎么样啊？

胡秀英：你……！

王 义：你讲呀？……你说呀？

胡秀英：你的衣服也湿了，我奴绣房现有火盆，把你的衣服
烤干你再走如何呀？

王 义：小姐说好便好。

胡秀英：君子跟我来呀。（坐介，烤衣，胡秀英亦坐下）

员 外：（内白）列位呀，这个沈我是不喝了。

众：（内白）再喝两盅吧老员外。

员 外：（内白）哎喝得了。

[员外上。

众人：（内白）刚下过雨儿别滑倒了。

负外：不要紧哪。

唱【接板耍孩儿】 1 = E ♩ = 156

(衣打| 打 | $\frac{1}{4}$ 16 | 16 | 1 \uparrow $\hat{1}$) | 3 | 5 | 5 \uparrow 5 |

恨 老 天

5 | 3 \uparrow 3 \uparrow 3 \uparrow | 03 | 2 | 2 | 2 \uparrow | 1 \uparrow |

他 不 争 气，

1 \uparrow | (衣打| 打 | 16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 |

01 \uparrow 12 | 35 | 32 \uparrow 25 \uparrow 52 | 32 | 16 | 56 | 1 |

32 | 05 | 35 | 1 | 2 \uparrow $\hat{1}$) | 03 \uparrow 32 | 3 | 1 | 1 |

元 霄 节 生

02 \uparrow 23 | 1) | 2 | $\hat{1}$ | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 \uparrow | 1 | 2 | 25 |

是 非， 刮 风 又 下 雪 和 雨。

1 \uparrow $\hat{1}$ | (衣打| 衣 | 1 | 1 | 03 \uparrow 32 | 12 | 16 |

55 | 35 | 01 \uparrow 12 | 35 | 32 | 05 \uparrow 52 | 32 | 16 |

$\underline{56} | \underline{1.6} | \underline{32} | \underline{05} | \underline{35} | 1 | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \uparrow) | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} i | \overline{5 \uparrow 5 \uparrow}$
半 夜

$\overline{5 \uparrow} | 3 | 3 | \underline{33} | 2 | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} i | \uparrow | \uparrow | \uparrow | (\underline{16} | \underline{16} |$
后 门 还 没 关 上。(衣 打 打)

1 | $\underline{23} | \underline{53} | 5 | \underline{35} | \underline{01} \uparrow | \underline{12} | \underline{35} | \underline{32} | \underline{05} |$

$\overline{52} | \underline{32} | \underline{16} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} 6 | \underline{16} | \underline{32} | \underline{05} | \underline{35} | 1 | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} i \uparrow$

$(\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overline{32} \quad 3 \quad 1 \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overline{23} \quad 1)$
 $\uparrow) | \underline{03} \uparrow | \underline{32} | 2 | 1 | \underline{02} \uparrow | \underline{21} | 1 | (\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} | \uparrow) |$
女 儿 绣 房 在 这 里,

3 | 3 | 5 | $\overline{5 \uparrow} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} 5 | 1 | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} i | \uparrow |$ (衣 打 衣 |
恐 怕 有 人 偷 嫁 衣。

1 | 1 | $\underline{03} \uparrow | \underline{32} | \underline{12} | \underline{16} | \underline{55} | \underline{35} | \underline{01} \uparrow | \underline{12} |$

$\underline{35} | \underline{32} | \underline{05} \uparrow | \underline{52} | \underline{32} | \underline{16} | \underline{56} | \underline{16} | \underline{32} | \underline{05} |$

$\underline{35} | 1 | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} i | \uparrow | \uparrow) | 2 | 2 | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} 5 | 5 | \overline{5 \uparrow} | 3 |$
上 了 门 又

3 | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} 3 | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overline{2 \uparrow 2 \uparrow 2 \uparrow} | (\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} | \underline{12} | 5 | 3 | 2 \uparrow$
落 双 锁,

2 ↑ 2 ↑ 2 | 3 ↑ 3 2 | 3 | 5 ↑ 5 | 5 | 2 2 |
女 儿 房 中 我看

2 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
看 去。(打 另· 打 另)

哎呀！这天都大半夜了，俺大妮房内还点着灯哩，
要是没有事，不是白白糟塌我的油吗？我听听俺大
妮到底干啥咧！

胡秀英： 请问君子，家住哪里，姓字名谁呀？

王 义： 我生济宁州人氏，我生王义，身在黄门。

胡秀英： 哦！

员 外： 唉！坏了。

唱：【按板耍孩儿】 1 = E ♩ = 156

(衣打 | 打 | 1 6 | 1 6 | 1 ↑ 1) | 2 5 | 2 6 | 5 ↑ 5 |
这 屋 里

5 | 3 ↑ 3 ↑ 3 ↑ 3 | 2 | 2 | 2 | 1 ↑ 1 |
有 俩 人。

(衣打 | 打 | 1 6 | 1 6 | 1 | 2 3 | 5 3 | 5 | 3 5 | 0 |
(加白：大妮，快开门。快点开门！)

2 | 3 5 | 3 2 | 0 5 | 5 2 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 3 2 |

05 | 35 | 1 | 1 | 05 | 36 | 1 | 01 | 11 | 26 |
(秀英唱): 我 爹 爹 来 叩 门,

6 | (6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 |
(王义接唱): 我 生 哪 里

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
去 存 身。

1 | 1 | 03 | 32 | 12 | 16 | 55 | 35 | 01 | 12 |

35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 |

35 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 26 | 5 |
(秀英唱): 慌 忙 打 开

5 | 2 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
立 箱 柜。
(贾外加白:

16 | 16 | 1 | 1 | 23 | 1 | 53 | 1 | 16 | 5 | 35 | 01 |
大妮, 你是怎么样子了, 快点开门。)

12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 |

05 | 35 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
(王义唱): 我 生 柜 内 且

存身, (胡秀英唱): 升 门 只 把

爹 爹 问。

(加白: 见爹。)

(员外唱): 半 夜 不 睡 你 为

何 事?

(秀英唱): 孩 儿 在 绣 鸳 鸯

枕。

(打 打 另 打

另)

员 外: 大妮, 天都大半夜了, 你这房里咋还点着灯啊?

胡秀英: 孩儿正在做针工哪。

员 外: 噢, 你娘在这哩?

胡秀英：我娘，没，没有啊。

员外：那……丫环在这里？

胡秀英：那……也……无有啊。

员外：那我咋听这屋里有两个人……？

胡秀英：有俩啥，有俩啥呀？

员外：唉呀！说着这话像耕地一样，光噎糍。唉！我咋听着这屋里有两个人哪！

胡秀英：哎呀！爹……呀，你看孩儿十七大八啦，要是两个人那还行吗？（哭）

员外：唉……！你看……你还哭哩，你哭我也得找……。

（找介。推秀英，秀英前进，欲打）呢，大妮，你怎么啦，往后站，你哭我也得找……。呢，你怎么啦，你再往前来，你看我使这个拐棍拐你吧我。往后站，我要看……你给谁在这说话哩。（转脸见桌上儒巾怒介）哎，坏啦！

唱【接板耍孩儿】 $1 = E$ $\bullet = 156$

$(\frac{1}{4}$ 衣打 | 打 | $\underline{16}$ | $\underline{16}$ | $1 \uparrow \uparrow$ | $\overset{2}{5}$ | | $\overset{2}{5}$ |
这 儒 巾

$\overline{5 \uparrow 5 \uparrow 5 \downarrow}$ | 3 | 2 | $\overset{3}{5}$ | \uparrow | \uparrow | \uparrow | \uparrow |
哪 里 来？

(衣打|打)| 16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 0 |

(员外白:

12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 |

这锦巾哪里来的?)

05 | 35 | 1 | 6 | 1 | 1 | 03 | 32 | 3 | 1 | 02 |

作此事太不

23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

该, 老父的门风你败

6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

16 | 55 | 35 | 01 | 12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 |

16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

(秋香上唱):

6 | 6 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

半夜绣房 吵么啥?

6 | 6 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

(员外加白: 哪里来的锦巾?)

5 | 35 | 01 | 12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 |

快说!)

$\underline{56} | \underline{16} | \underline{32} | \underline{05} | \underline{35} | 1 | \underline{2} | \underline{1} | \underline{1} | \underline{06}$

(秋香唱): 话

$\underline{61} | 2 | 6 | \underline{66} | 6 | \underline{2} | (6 | 1 | \underline{1} | \underline{07}$
 里有话不好猜, 忙

$\underline{76} | 1 | \underline{25} | \underline{55} | 3 | 6 | \underline{23} | \underline{22}$
 把此事禀奶奶。

$1 | \underline{1} | (衣扑 | 衣扑 | 衣扑 | \frac{2}{4} | \underline{匡} | \underline{采} | \underline{匡} | \underline{采}$

$\underline{匡} | \underline{采} | \underline{匡} | \underline{采} | \underline{匡} | \underline{2} | \underline{6} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{6}$
 (秋香引夫人上, 夫人接唱) 老

$1 | 1 | \underline{3} | \underline{6} | \underline{2} | (5 | 3 | \underline{2} | 1 | 3 | \underline{6}$
 东西太不该, (匡采匡) 半夜三

$\underline{65} | \underline{66} | \underline{3} | \underline{2} | \underline{1} | \underline{1}$
 更找病害。(打台匡匡匡)

员外: 走东西你来了!

夫人: 我来了!

员外: 你睡得好啊!

夫人: 我睡得好。

员外: 你睡得妙啊!

夫人: 我睡得妙!

员外: 你睡得好, 睡得妙, 把你那头睡扁, 狗啃着不转轮。

咱家出了这么大的事你知道不知道？

夫人： 啥大事？

员外： 你闺女办的好事。

夫人： 常言捉贼要脏，拿证据过来。

员外： 你要证据？

夫人： 要证据。

员外： 你真要看？

夫人： 我真要看。

员外： 你出心想生这个闲气哩？

夫人： 我出心想生这个闲气哩。

员外： 你咀怪硬，恐怕我给拿出来你站不住。

夫人： 我，我站里跟他娘那铁塔一样。

员外： 铁塔，铁塔！老东西我给你拿呀！

唱【按板耍孩儿】 1 = E ♭ = 156

(衣打 打 4 16 | 16 | 1̇) | i | 5 | 5 | 5 | 5 |
你 看 看

3 | 5 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1̇ | (衣打 打 | 16 | 16 |
这 是 啥？ (员外加白：看么，给！)

16 | 23 | 53 | 5 | 35 | 0 | 1 | 12 | 35 | 32 | 05 |
(秋香急中生智将手帕换取儒巾)。 (秋香白：老奶

52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 1 | 6 |

如, 你看吧! 这是啥, 这是啥?

(⁰³ 02 | ³² 21 | ³ 2 | ⁶ 6 | ⁰² 2 | ²³ 23 | 1 | (6 | 1 |

(夫人唱): 原 是 孩 子 大 手 帕,

(1 | 1 | 3 | ⁵ 6 | ⁵ 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 |

半 夜 三 更 你 吧

1 | 6 | 1 | 1 | (衣打 | 衣 | 1 | 1 | 03 | 32 |

怔 啥。

12 | 16 | 55 | 35 | 01 | 12 | 35 | 32 | 05 | 52 |

32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 | 35 | 1 | 6 | 1 |

(员外唱):

3 | 3 | ² 65 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 35 | 62 | 1 |

这 个 物件 它 会 变。

(1 | (衣打 | 打 | 16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 |

01 | 12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 |

32 | 05 | 35 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 03 | 32 | 6 |

一 变 变

1 | 0 $\overset{t}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ 3 | 1 | < 6 | 1 $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{2}$ | 1 | 1 | 1 | $\overset{t}{6}$ |
个 大 手 帕, (夫人唱): 老 东 西 回

$\overset{t}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ | 6 | 6 | 6 | 3 | 1 $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ |
房 安 歇 了 吧!

$\overset{\wedge}{1}$ | (衣 打 | 衣 | 1 0 | 1 0 | 0 3 $\overset{\wedge}{3}$ 2 | 1 2 | 1 6 | 5 5 |
(员外加白: 哎呀, 妮她妈别跟我一样啊,

3 5 | 0 1 $\overset{\wedge}{1}$ 2 | 3 5 | 3 2 | 0 5 $\overset{\wedge}{5}$ 2 | 3 2 | 1 6 | 5 6 |
我喝多了。)

1 6 | 3 2 | 0 5 | 3 5 | 1 | $\overset{e}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{e}{3}$ | 6 | $\overset{e}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ |
叫 我 儿

$\overset{\wedge}{5}$ | 6 6 | $\overset{t}{3}$ | $\overset{e}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ | < 5 $\overset{\wedge}{5}$ | 3 |
不 必 啼 哭,

2 $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ | 1 | 3 | $\overset{e}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ | 6 | 6 |
天 不 早 安 歇

6 | $\overset{e}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ | 2 | 1 $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ | < 廿 6 5 |
了 吧。

$\overset{\wedge}{5}$ — — —) ||
(打 打 另)

夫 人: 大妮呀, 别哭了。天不早了, 安歇吧。为娘我回房
给你出这口气。为娘我走啦。

胡秀英：送母亲。

夫人：罢了！（下）

胡秀英：秋香，你也回房去吧！

秋香：是。（转身取佛巾给秀英，秀英羞，秋香下。）

胡秀英：（开柜）君子请出来吧。

王义：小姐受惊了，待我生告辞。

胡秀英：君子，今日离别不知何日相逢？

王义：啊！多蒙小姐见爱，小生回府立刻差人前来接亲。

胡秀英：相公，你有何物赠于我奴？咱夫妻相见好作一表记。

王义：我生的“滚盘珠”赠于小姐，咱夫妻相见好作一表记。

胡秀英：我奴的金环赠于相公，咱夫妻相见好作一表记。

王义：（念）滚盘珠儿赠于你，

胡秀英：（念）金环虽小有情意。

王义：（念）难捨小姐回头看，

胡秀英（念）莫忘镜中奴想你。

—— 终 ——

大弦戏名老艺人简介

王振合

1890—1968)

山东省曹县安楼人。自幼酷爱拳术，十二岁参加曹县的“大班”学戏，至二十三岁演马上红脸，(即三红脸)已负盛名。舒手戏有“广武山”、“焰堽山”等戏。



辛亥革命后，曹县“大班”的营主不敢领班而将大班解散，(又一说是革命党不让皂役领班)，他所以携家西来，到了直隸长垣县(今河南长垣县)的“公表班”，(地址在长垣县新庄)由于该班的鼓师病逝，全班处于停演地步，所以王振合又放弃了舒“身钱”的主演位置，改行打鼓，使全班又重新恢复，在黄河以北扎下根来。后来陆续又从山东曹县来了唱花旦的二刚和岳修振，唱花脸的刘根，他们齐心协力扶持下一代。於1926—1936年的十年中，培养了王尽义(花旦)、刘尽茂(红脸)、黄尽成(小生)、曹尽喜(小生)、郭尽田(花旦)等各行当的青年演员，为大弦戏的继承、发展做出贡献。

王振合打鼓的特点足“色本”。不是全部都会戏，他不打，因为祇有全本都会，打时才能掌握全剧高潮，使戏不瘟不火。为了熟悉全剧词曲，他常常背词至深夜，这对于他后来能

口述多种曲牌及本戏也有很好的作用。

一九三六年以后，日寇侵占华北。他目睹日寇的烧杀掠夺，激起了抗日的热忱。毅然率领一部分演员到了解放区根据地状阳一带，和在状阳的李进田（专工黑脸，艺名李娃）共同组织了“公益班”。当时，敌我双方形成“拉锯”状态，所以班子也流动频繁。很多艺人不堪苦熬，纷纷棄艺，他苦口婆心地劝诫大家为剧种的生存而坚持。直到一九四八年，他与李进田率领全班参加了冀鲁豫边区政府在菏泽办的“解放区文艺团体训练班”。并在党的领导下，排了《黄巢起义》、《东平府》、《周王进京》等新编历史剧和《二流子转变》、《马素云之死》等现代剧。自兹以后，即以新文艺工作者的身份为党的艺术事业贡献了全部力量。一九五六年曾在“河南省首届戏剧会演”中，获得音乐伴奏一等奖，並於一九五七年被吸收为中国戏剧家协会河南分会会员。

王振合精通本门业务，色本戏也很多。在编辑修订《大弦戏音乐》——河南省地方戏曲音乐资料之四的过程中，作了大量的工作。并传授了许多将近失传的曲牌。同时和老艺人朱存芝、李进田口述了二百多本（齣）传统剧目，为大弦戏的继承和发展付出了毕生精力。

李进田：（1902—1978）艺名李娃，山东省定陶县小李庄人。国家贫，十一岁跟他的外祖父在山東菏泽“小班”学戏，与李复田（旦）潘复礼（丑）、张复兴（红脸）、党贺修（大红脸）同科。他由于眼神好，口齿清楚，很快就在科班中就担任了《牛头山》中的牛皋，《闹辕门》中的张飞等重要角色。因辛亥革命的影响，小班解散，他随同师兄弟进入了房山高二庆的玉友班演出。

一九三二年黄河决口，高二庆的玉友班全部解散，他率领一部分师兄弟渡河西来。由于他急公好义，大家推选他领班。后来和滑县的王振合共同组织了“公益班”，一直到一九四八年参加了冀、鲁、豫行署举办的“解放区文艺训练班”后，正式在濮阳建立了濮阳县新新剧社，培养了青年一代，使大弦戏后继有人。

李进田演戏非常讲究“传神”，他的传神之技是用眼功。他常说：“气不光眼不神，演啥角都是松”。还说：“演戏是神（儿），不像真人（儿）”。所以他在《益梁令》中饰演的李克用，《夜探儿洪江》中饰演的魏万福，《闹辕门》中饰演的张飞等角色都有独创之处，尤其是在《牛皋下书》中饰演的牛皋，更是粗犷泼辣，张弛适度，造型优美。曾获河南省首届戏曲会演二等奖。被接受为中国戏剧家协会河南分会会员。在他退休之前，李进田历任濮阳县新新剧社社长，濮阳县人民代表大会代表政协委员，滑县大弦戏剧团团长，滑县政协委员，滑县人民代表并出席河南省第五届人民代表大会。

常晋现：一九一七年生，
係河南省状阳县郎中集人。
他家是个唢呐吹奏世家。他
的父亲常魁元是民间吹奏能
手，他由於从小受长辈的薰
陶，对于笙、箫、笛、管无
所不能。所以在九岁时就随
父亲及祖父往来于黄河东、
西两岸，为人们喜、庆、婚
丧、嫁娶吹奏，所以他的吹
奏艺术非常精良。他在二十
岁时即被聘为滑县人弦戏的
“头把”（即主奏人员）。



五十余年来，他一直在滑县
民众剧团与濮阳新新弦戏剧
团吹奏，有时也与山东省菏泽弦戏剧团交流技艺。由於他会
的多，在伴奏中常常是口吹锡笛，肋挟大笛，手指上悬挂着竹笛，
一人兼三至四种乐四，为剧团伴奏方面，出色不少。

一九六二年至一九六四年，他在挖掘传统曲牌中，献尽了
所有技艺。把自己所会的八弦戏锡笛曲、竹笛曲、唢呐曲毫无
保留地传了下来，并录了音，供使专业人员记成了“河南省地
方戏曲音乐之四”的《八弦戏音乐》。在这次编纂《中国戏曲
音乐集成》（河南卷）八弦戏音乐工作中，他虽已双目昏盲，
他还是尽了所有的力，实现了他所说的“八弦戏是个古老剧
种，在咱这一辈弄不出来新的，可不能从咱手里把老的丢掉”
的心愿。

郭传平，艺名小保，
一九一九年生，原籍山东
省菏泽县船郭庄人。曾任
滑县大弦戏剧团副团长，
现为滑县政治协商委员会
委员。中国戏剧家协会河
南分会会员。

他於一九二八年（九
岁）因家贫，在本村的“
小窝班”里帮人干杂活，
每天挣几个零钱以维持生
活，至一九三三年他才正
式拜郭永来（唱红脸）为
师，与二十六名师兄弟一
同正式参加了郭加令在郭
海村的“永庆班”。由于他的刻苦学习，勤奋专志，技艺提高
很快。一年多时间他担任了《闹幽州》中的赵德芳，《古城会》
中的关公，《南唐》中的赵匡胤等主要“红脸”角色，成为“
永庆班”中的主要台柱之一。



一九三五年至一九四五年的十年中，他们师徒经历了“黄河
决口”、“日寇侵占”、“四二年大灾荒”等大灾人祸，几散几
聚，飘泊无着的生活，反而坚定了他的学艺恒心。他认为在荒
乱年中，“财是身外物，艺在肚里装”。因而他的艺术造诣也趋
於日臻成熟的地步。

一九四八年他随同滑县大弦戏参加了冀、鲁、豫边区在荷
泽举办的“解放区文艺金训班”，并担任了《黄巢起义》中黄
巢的角色，自此以后，他就以“新文艺工作者”的身份出现於

文艺战线。传授徒弟，积极改革。在每次排戏中，他立志革新，把原来表演方面的粗野部份一概抛弃，向各兄弟剧种的表演优点学习，从而促进了弦戏剧种的改进。在一九五六年河南省第一届戏剧会演中，荣获演出三等奖。

十年动乱中，他被下放，虽然无家可归，但仍坚持在农村宣传队中传艺，培养了不少青年学唱弦戏。现在他受到了应有的尊重和待遇，精神更加饱满，在此次编纂大弦戏音乐集成中作出了积极的贡献。

後 記

《大弦戏音乐》集成是在原省剧目工作委员会一九六四年组织滑县大弦戏剧团迟国英等同志记录整理的“河南地方戏曲音乐之六”——《大弦戏音乐》的基础上，补充校正并加以规范化整理而成的。一九六三年前后，曾经参加过挖掘整理的王振合、宋存芝、党复修、李进田、高连元、郝福云等同志今已作古，这里谨表示悼念。

此次整理编纂工作，又经滑县、濮阳县大弦戏剧团，提供了不少工作上的方便，大弦戏艺人常增现、常运启、杨青义、专平、王德明、郭延然等，付出了很大的精力。

特别是周口地委宣传部，西华县教育局教师进修学校的领导在这一工作中从人力上给予很大支持，同时还得到中国艺术研究院民族音乐研究所乔东君同志具体指导，在这里一併致谢。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室戏曲组

一九八二年十一月

[General Information]

□□ = □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□

□□ = □□□□□□□□□□□□□□□□

□□ = 494

SS□ = 11719684

DX□ =

□□□□ =

□□□ =